Milliyet
ÇOCUK
7 Ekim 1985 ● Sayı 41 ● 120 Lira
KDV Dahil

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

DÜNYA ATLASI
Eki İle

BU SAYIDA

İNGİLİZCE KONUŞALIM
(Let's Speak English)

Ali ile Fatoş
okul günlerinde sizin arkadaşınız olacak. Beraber yazıp çizip boyayacaksınız, beraber sevineceksiniz...

ADEL-FABER

İnsanlar yazdıkça...

•EKOL•

Milliyet
ÇOCUK
7 EKİM 1985 ● SAYI: 41 YIL: 14

OKUL yaşamı yalnızca derslerden oluşmaz. Oradaki dünya toplumun bir kesiti gibidir. Arkadaşlıklar, yardımlaşmalar, mutluluklar yanı sıra; üzüntüler, sıkıntılar vardır. Ama dersler her şeyi unutturur. Arkadaşlıklar her üzüntüyü unutturur.

Milliyet Çocuk, sizlerin en iyi arkadaşı olma amacını sürdürmektedir. Okul dışı yaşamınızda sizi eğlendiren, dinlendiren ürünlerin yanı sıra, önümüzdeki sayıdan başlayarak, yeni ders yılınızda size yardımcı olmaya ağırlık verecektir.

Bunlardan ilkini sizlerin isteklerini gözönünde tutarak saptayacağız. Dersleriniz içinde size en çok yararı olabilecek bir konuyu belirlemeye çalışıyoruz. Bu konuda bize yazmanızı, yardımcı olmanızı diliyoruz.

Sözgelimi sizi en çok hangi dersler yoruyor?... Okul dışında da çalışmanızı gerektiren dersler, hangileri?... Size nasıl katkıda bulunabiliriz?...

Öte yandan, "Okurdan Okura" köşemiz, sizlerin çalışmalarını yoğun bir şekilde sergileyen sayfa olarak görevini daha geniş bir şekilde sürdürmektedir.

Sizlerden gelen önerilerle birlikte oluşturacağımız yenilikleri gelecek sayımızda açıklayacağız.

Esenlik dileklerimizle...

İÇİNDEKİLER

Bizden Size 3
Red Kit 4-9
Her Telden 10-11
Talip Apaydın'ın Bir Öyküsü
"DAĞIN ARDI" 12-13
Bilmece ● Bulmaca 14
Simşek Santrfor 15-18
Eğlence ● 19

(Özel Ek)
SPOR GAZETESİ
BÜYÜK COĞRAFYA
ANSİKLOPEDİSİ

Okurdan Okura 20-25

Gezerek Söyleşerek 8-9
Bilmece ● Bulmaca 26
Keskingöz 27-29
Eğlence ● Oyun 32
Şirinler 33-35
Bilim Dünyası 36-37
Cimcime 39-40
Adsız Kahramanlar 42

Okurun Sesi

Öğretmenimiz bilim adamlarıyla ilgili ödevler veriyor. Onları bir sözlük çerçevesinde yayımlamanız mümkün mü?

Tahsin Kavaklı/Muş

Türkçe kitaplarımızda yazısı bulunan yazarları tanıtan ekler verebilir misiniz?

Kemal Gürel/Samsun

Türk Dili ve Edebiyatı derslerinde şair ve yazarları tanıtan sözlükler yok. Bunu Milliyet Çocuk Dergisi olarak verirseniz çok yararlı olur. Teşekkürler.

Nevin Alp/Kayseri

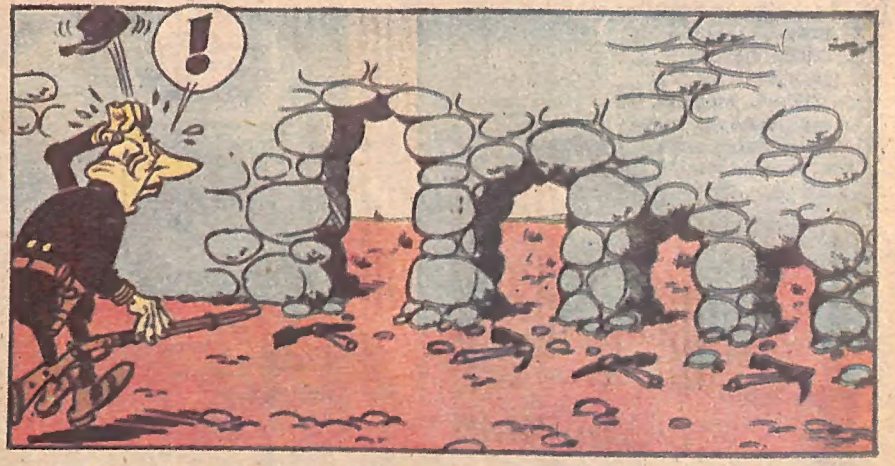
İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon: Hikmet ALTINKAYNAK, Nükhet İZET, Teknik Sekreterler: Aysel UĞUR, Gamze BALTAŞ, İ.M.KARAKAŞ, Teknik Danışmanlar: Yetkin ALDİNÇ, Mehmet YALAZI
Kapak: Naci KÖKSAL
Adres: Milliyet ÇOCUK Dergisi Milliyet Yayınları - Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu - İSTANBUL.
Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94
528 42 67 - 528 55 76

Abone Koşulları: Yıllık: 6240 TL. Altı Aylık: 3120 TL. Abone ve Satış için Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu - İSTANBUL. Türkiye'de Satış Fiyatı 120 TL. Kıbrıs'ta Satış Fiyatı 150 TL.

Milliyet Yayın A.Ş. Ayazağa Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır.

RED KİD DALTONLAR KANADA'DA

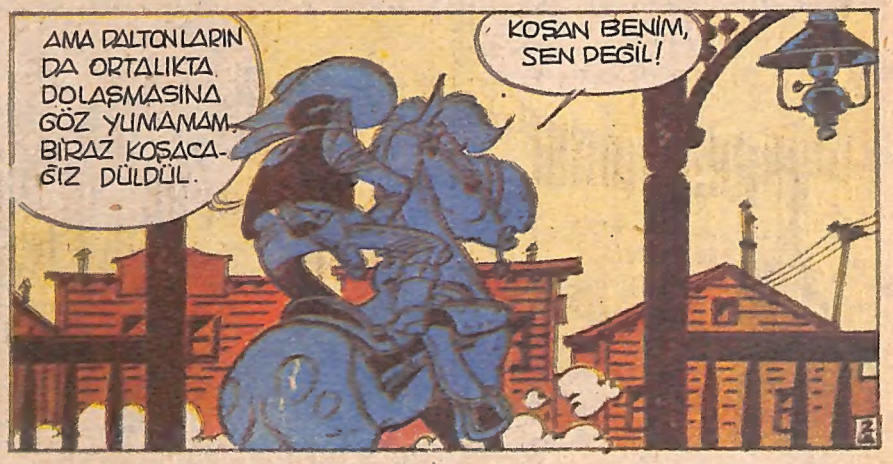


TELGRAF SENOR RED KİT!

AL SUNU BİRŞEY İÇERSİN, PEPE!
SAĞOLUN, SENOR!

Red Kit,
Tahtalıköy Palas Otel
Daltonlar kaçtı, stop.
Gidip yakalar mısın, stop
Şimdiden teşekkür-
ler. Stop...
Başgardiyan

BU APTALLARIN AÇIKLARINI KAPATMAKTAN DA SIKILDIM ARTIK.


AMA DALTONLARIN DA ORTALIKTA DOLAŞMASINA GÖZ YUMAMAM. BİRAZ KOŞACAĞIZ DÜLDÜL.
KOŞAN BENİM, SEN DEĞİL!

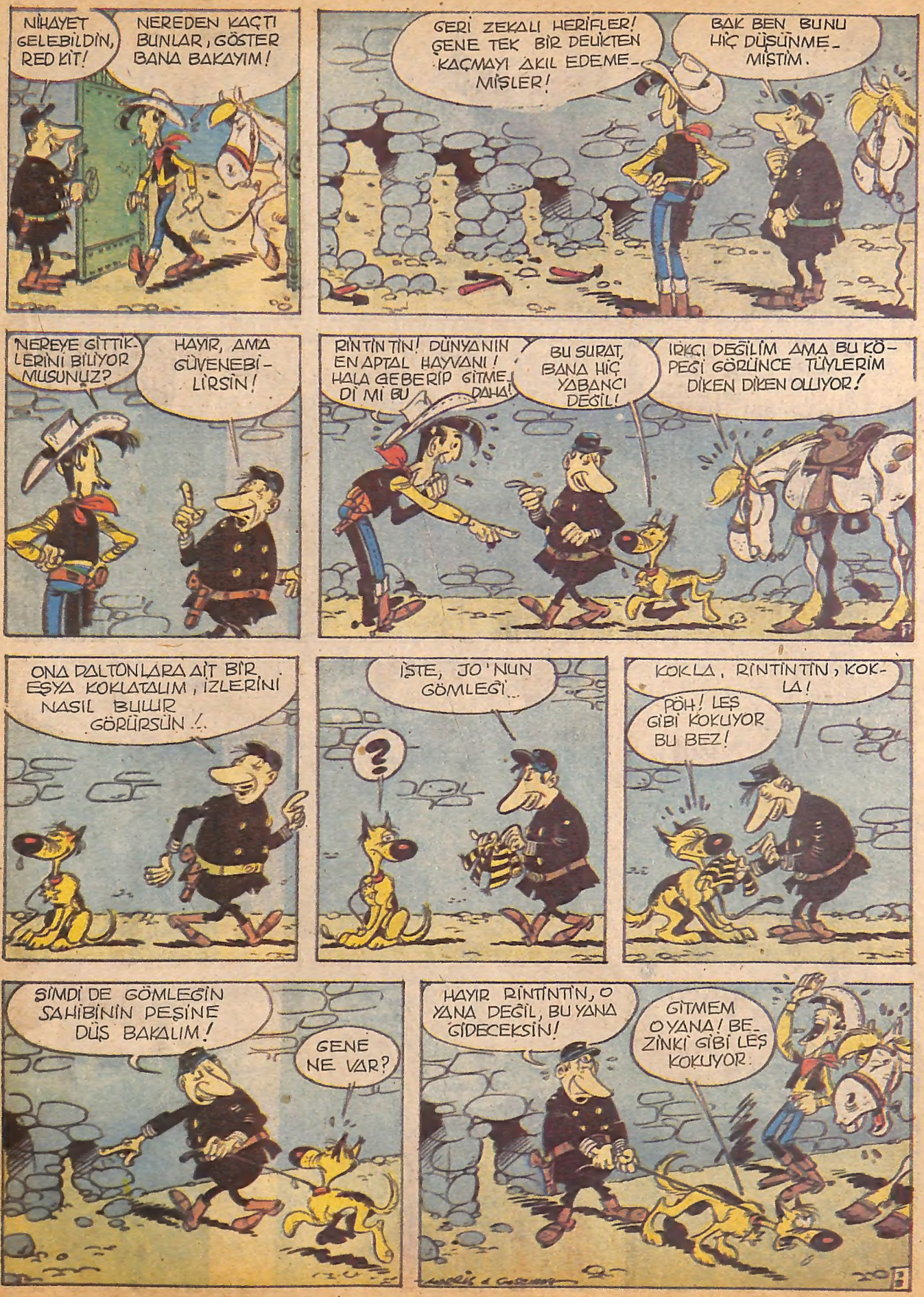
BU SIRADA UZAKLARDA...
ATEŞ ETMEYİN N'OLUR! PRANGALARINI ÇÖZECEĞİM! YETER Kİ ATEŞ ETMEYİN!

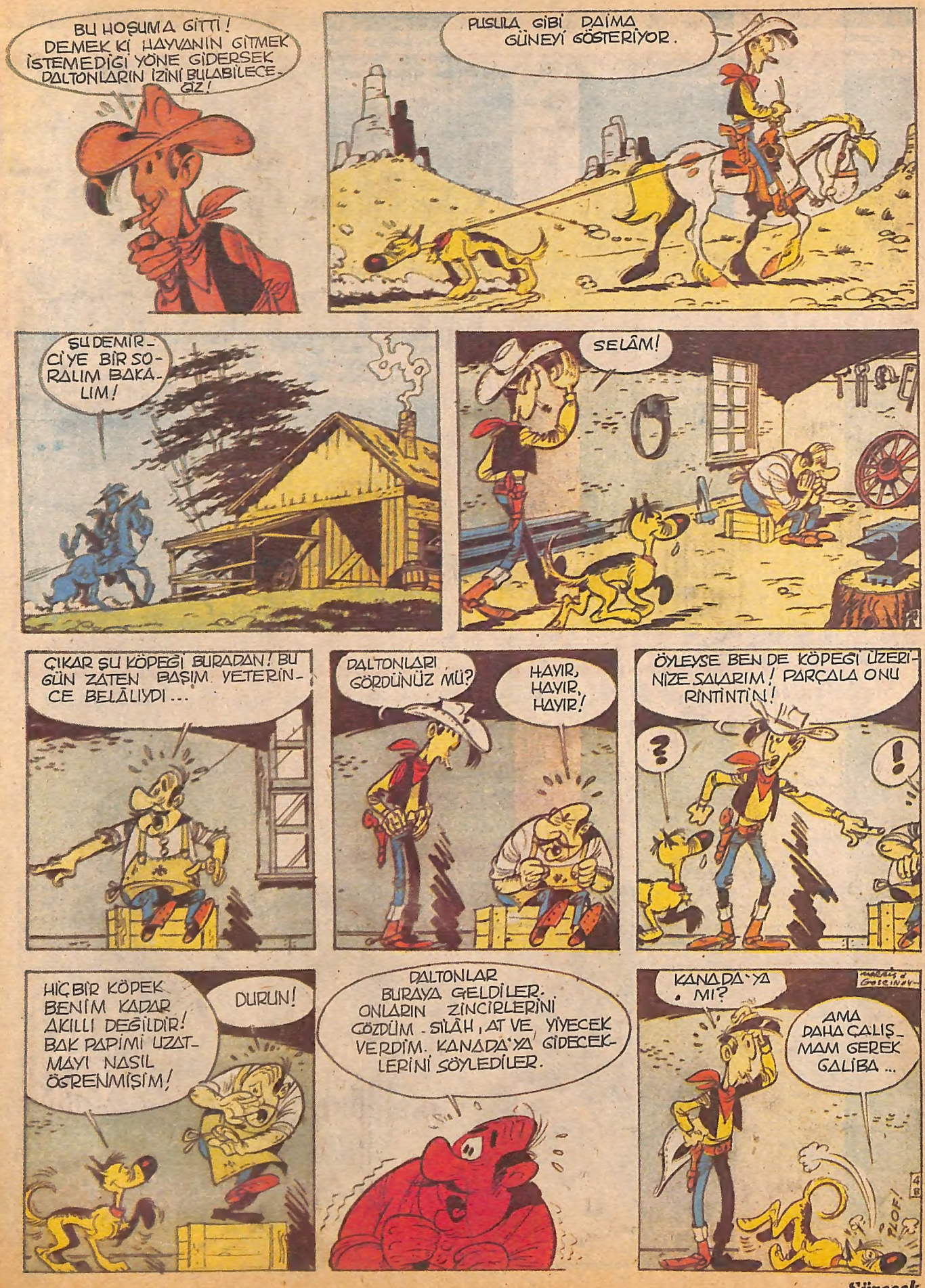
ADIMIZ HÂLÂ GEÇERLİ, ÇOCUKLAR!
BİZE ŞİMDİ SİLÂH GEREK!
VE DE DÖRT AT...
VE YİYECEK TABİİ!

AMA JO, TÜM BUNLAR BOŞUNA... BİRLEŞİK DEVLETLER SINIRLARI İÇİNDE NEREYE GİDERSEK GİDELİM.
RED KİT, NE YAPIP EDİP BİZİ YAKALIYOR!

HAKLISINIZ. BU YÜZDEN BİZ DE SINIRI GEÇİP KANADA'YA GİDECEĞİZ. RED KİT'İN BİZİ ORADA ARAMAK AKLINA GELMEZ.

SEN BİR DAHİSİN JO!
NEDEN? NE DEDİ Kİ?


NİHAYET GELEBİLDİN, RED KİT!
NEREDEN KAÇTI BUNLAR, GÖSTER BANA BAKAYIM!
GERİ ZEKALI HERİFLER! ŞENE TEK BİR DELİKTEN KAÇMAYI AKIL EDEMEMİŞLER!
BAK BEN BUNU HİÇ DÜŞÜNMEMİŞTİM.
NEREYE GİTTİKLERİNİ BİLİYOR MUSUNUZ?
HAYIR, AMA GÜVENEBİLİRSİN!
RİNTİNTİN! DÜNYANIN EN APTAL HAYVANI! HALA GEBERİP GİTMEDİ Mİ BU DAHA!
BU SURAT, BANA HİÇ YABANCI DEĞİL!
IRKÇI DEĞİLİM AMA BU KÖPEĞİ GÖRÜNCE TÜYLERİM DİKEN DİKEN OLUYOR!
ONA DALTONLARA AİT BİR EŞYA KOKLATALIM, İZLERİNİ NASIL BULUR GÖRÜRSÜN!
İŞTE, JO'NUN GÖMLEĞİ...
?
KOKLA, RİNTİNTİN, KOKLA!
PÖH! LEŞ GİBİ KOKUYOR BU BEZ!
ŞİMDİ DE GÖMLEĞİN SAHİBİNİN PEŞİNE DÜŞ BAKALIM!
GENE NE VAR?
HAYIR RİNTİNTİN, O YANA DEĞİL, BU YANA GİDECEKSİN!
GİTMEM O YANA! BEZİNKİ GİBİ LEŞ KOKUYOR.


BU HOŞUMA GİTTİ! DEMEK Kİ HAYVANIN GİTMEK İSTEMEDİĞİ YÖNE GİDERSEK DALTONLARIN İZİNİ BULABİLECEĞİZ!
PUSULA GİBİ DAİMA GÜNEYİ GÖSTERİYOR.
ŞU DEMİRCİYE BİR SORALIM BAKALIM!
SELÂM!
ÇIKAR ŞU KÖPEĞİ BURADAN! BU GÜN ZATEN BAŞIM YETERİNCE BELÂLIYDI...
DALTONLARI GÖRDÜNÜZ MÜ?
HAYIR, HAYIR, HAYIR!
ÖYLEYSE BEN DE KÖPEĞİ ÜZERİNİZE SALARIM! PARÇALA ONU RİNTİNTİN!
HİÇBİR KÖPEK BENİM KADAR AKILLI DEĞİLDİR! BAK PAPİMİ UZATMAYI NASIL ÖĞRENMİŞİM!
DURUN!
DALTONLAR BURAYA GELDİLER. ONLARIN ZİNCİRLERİNİ GÖZDÜM. SİLÂH, AT VE YİYECEK VERDİM. KANADA'YA GİDECEKLERİNİ SÖYLEDİLER.
KANADA'YA MI?
AMA DAHA ÇALIŞMAM GEREK GALİBA...
GOSCINNY
ZOF!

Sürecek

DİCLE KENARINDA OYNAR ÇOCUKLAR

Ne bir bir kaval vardı görünürde, ne de bir keman. Ama havada giderek yüreğime işleyen bir müzik vardı. Kulağımdan geçmeden doğrudan yüreğime işleyen.

GEZEREK SÖYLEŞEREK

YAVUZER ÇETİNKAYA

SICAK, sımsıcak bir ağustos günüydü. Kavurucu Güneydoğu Anadolu sıcağı ile terleyip iğne ipliğe dönen Dicle sakin, çamurlu akıyordu. Kışın yalçın dağlardan gelen karsuları ile taşıp doldurduğu yatağının uçsuz bucaksızlığı bile görkemliydi. Bu yatağın üzerinde karpuz tarlaları vardı. Ünlü kırk kiloluk Diyarbakır karpuzlarının yetiştiği, içi oyulup bebeklere beşik yapılan.

Kıyıda analar, bacılar çamaşır yıkıyorlardı tokaçlarla. Artık Güneydoğu'nun en uzak köylerine kadar yayılmış plastik leğenlerin içinde çocuklar getiriyorlardı çamaşırları su kıyısına. Deterjan filan yoktu. Kül ve kumla temizleniyordu çamaşırlar. Tokaçlarla tak tak tak tak tak. Islak tak tak sesleri kerpiçten evler arasında dolaşıyor, ağaçsız köyün ıssız sokaklarında dolaşan bizleri serinletiyordu. Büyükler harmanı bitirmiş, kahvenin serinliğinde domino ve tavla oynuyorlardı. Çocuklar vardı sırf, meydanlarda, sokaklarda fırdolayı dolaşan. Bulduklarıyla her şey ile oynayan. Her şeyi oyun konusu yapan. Büyüklü küçüklü amma ille de alacalı bulacalı rengârenk giysiler içinde. Kiminin saçları örülmüş, kimininki dağınık, ama ayakları yalınayak veya plastik terlikli kiminin saçı kara, kiminin sapsarı, kiminin gözleri koyu, kimininki masmavi ama

hepsi dünya güzeli çocuklar.

Sıcak, kahkahalarından taşıyor, güneş ışınlarını fışkırtan sapsarı saçları gözümüzü alıyordu.

YAPAYALNIZ BİR AĞAÇ KÜTÜĞÜ

O sırada bir ağaçın altında oturuyorduk biz. Dicle'nin sularıyla besili, nehir yatağı toprağında köklerini ve dallarını sereserpe yaymış dev bir çınar ağacının altında.

Az ilerimizdeki köy meydanında bu ağaçtan kopma kocaman, dallı budaklı bir dal vardı. Anasından kopmuş bir yavru yalnızlığında güneşin altında yatıp duruyordu kimbilir ne zamandır. Tüm özsuyu çekilmiş, kabukları dökülmüş, çatır çatır kurumuş yapayalnız yatıyordu orada. Yürek burucu bir görünümdü. Niye kaldırmazlar bu ağaç parçasını diye düşündüm. Köy meydanının ortasından, dibek taşlarının yanından. Yanımdaki o köyden arkadaşlara sorayım dedim. Sonra üşendim sıcaktan konuşmaya. Birden bir sokak arasından o çocuk sökün etti. Yerde yatan kuru çıplak koca ağaç parçasının dallarına kondular. Kelebekler gibi. Yok yok. Kır çiçekleri gibi. Yok yok. Çocuklar gibi.

Yalnız bu ağaç kütüğünü devirmemek, dalların altında kalıp ezilmemek için çok dikkat gerekiyordu. Çocuklar yerlerini aldılar dallar üzerinde. Sonra hafif hafif sallanmaya başladı bu koca dalın en kalın yerinde duran. Bu büyücek bir çocuktu. Sekiz on yaşlarında. Sonra diğer küçük dallardaki çocuklar da hafif hafif sallanmaya başladı. Bu yavaş fakat ritmik devinim sanki bir müziğin eşliğinde yapılıyor gibi geldi bana. Ne bir kaval vardı görünürde, ne de bir keman. Ama havada giderek yüreğime işleyen bir müzik vardı. Kulağımdan geçmeden doğrudan yüreğime işleyen. Acıları, sevinçleri dile getiren. Bu yörede binlerce yıldır söylenen türkülere benzeyen, ya da bu türkülerin tümü.

Nereden geliyor bu müzik diye düşündüm. Güneşten geldiğini ayrımsadım önce bir notanın. Sonra mırıl mırıl akan Dicle'nin sesini duydum. Sonra binlerce yaprağı, altında oturduğum ağacın. Birbiriyle söyleşerek, koklaşarak, sevişerek hışırdıyordu. Hışır hışır. Sonra çocukların kahkahaları. Sonra anaların yürekleri. Tıpır tıpır. Kıpır kıpır. Tokaçlar su kıyısında taak taak taak. Bebek ağlamaları inceden. Ölenlerin arkasından yakılan ağıtlar bin yıldır. Fısır fısır konuşan adamlar duvar diplerine çömelmiş. Belki taa uzaklarda bir düğünde atılan silah sesleri. Bu toprağın müziği. Geçmişten geleceğe uzanan bir yaşam yumağının yoğrulduğu toprağın müziği, doldurdu gündüzü.

UZAYIN SONSUZLUĞUNA DOĞRU

Çocuklar giderek hızlanan bir ritmle sallanmaya başladılar. Yoğun bir dikkatle, kütüğün dengesini bozmadan. Bir o yana, bir bu yana. Bir öne, bir arkaya. Engin bir okyanusun ortasında pupayelken giden bir Viking yelkenlisinde gibi. Barbaros Hayrettin'in kadırgasında gibi. Köpüklü suları yararak gezmeye başladılar düş dünyalarının okyanuslarında. Sonra birden bu çocukların hiçbirinin daha deniz görmediğini ayrımsadım. Deniz'in tuzlu rüzgârlarını yüzlerinde duymadıklarını, mavinin binbir tonunu bilmediklerini, uzak limanlara açılan gemilerin mayna vira demir alırken ya da boşaltırken çıkardıkları sesleri tanımadıklarını, kıyısında oynaştıkları Dicle'nin koşarak ulaştığı denizi hiç düşünmediklerini.

Ama onlar çoktan uzay mekiğine dönüştürmüşlerdi bindikleri dal parçasını. Uzay'ın sonsuzluğuna doğru yol alıyorlardı. Bilinmeyene. Ama türküler, kahkahalarla. Neşe ile, sevinçle.

Annemi anımsadım. Derginizi torunlarına okumadan önce merakla gözden geçiren. Bugün son yolculuğuna çıkan annemi. Dicle kıyısından yola çıkan çocuklara seslendim. Uçsuz bucaksız bilinmeyenlerde annemi görürseniz selam söyleyin benden diye. Ödülünüz onun çok sıcak gülümsemesi olacaktır.

Dokumaların Kraliçesi: İPEK

En değerli kumaş sayılan ipek, böceklerin ve insanların işbirliğiyle 4000 yıldır üretiliyor.

İNSANOĞLU soğuktan korunmak için hep vücudunu örtecek bir şeyler aramıştır. İlkönceleri, bir deri parçası, daha sonraları bir kumaş parçası bu amaçla kullanılmıştır. Ama giderek, insanlar kumaş ve derileri işleyerek kesip biçmişler ve vücutlarına uygun giysiler haline getirmişlerdir.

Çeşit çeşit kumaş vardır. Yünlüsü, pamuklusu yeni yeni yapılan naylonu... Ama bunların içinde yüzyıllar boyu değerini yitirmeyen ve en değerli ve pahalı kumaş olarak dünyanın her yerinde aranan ipektir. Bilindiği gibi ipek, ipekböceklerinin ördüğü kozalardan elde edilir. Bugün teknolojinin çok ileri olduğu bir çağda bile, ipek elde etmek için bu küçük kurtçuklarla iş birliği yapmak gerekir.

Yüzyıllardır, en güzel ipekli kumaşları üreten Çin'de on milyonun üstünde çiftçi, ipek böceği yetiştiriyor.

Kozasını delip çıkan bir ipekböceği

Çirkin bir tırtılın güzel bir kelebek, ya da çok değerli bir kumaş haline dönüşebilmesi oldukça ilginç değil mi?

DÜNDEN BUGÜNE İPEKYOLU

Yaklaşık 4000 yıldır ipek dokumacılığı yapılmaktadır. İpek halılar, kumaşlar dünyanın her yanında beğeni ile karşılanır ve müşteri bulur. İpekçiliğin kaynağı Çin'dir. Çin'den Avrupa'nın içlerine uzanan 'İpek Yolu' ipek kumaşların yolculuğunun geçtiği yerlerdir. Bugün Çin'de on milyonun üstünde çiftçi, ipekböceği yetiştirmektedir.

Aslında ipekböcekleri tırtıl ailesine aittirler. Bir kısmı ticari amaçla kullanılan tırtılları oluşturur, bir kısmı ise yabani tırtılları. Bunlara kelebek ve güve grubundan da tırtılları içerir. Bunların hepsi, hatta domates bitkisi üzerinde beslenen tırtıllar bile ipek üretirler. Ama ipekböceğinin ürettiği kaliteli, uzun iplikler değildir bunlar. Bugün en çok kullanılan cins iplik, dut yaprakları üzerinde beslenen tırtılların ürettikleri ipektir.

Bugün ipekböceklerinin ortalama ömrü 25-28 gün arasında değişir. Bu süre içinde bir yandan beslenirler, bir yandan kozalarını örerler. Kozalar su geçirmez bir özelliğe sahiptir. Kozaların bir kısmı yumurta üretimi için bir kenara ayrılırken, bir kısmı içindeki böceğin dışarı çıkması için sıcak hava ya da buhar verilerek kırılır.

Bir yandan güldürüyor, bir yandan da düşündürüyor.

Bir Mim Sanatçısının Sokak Gösterisi

Sokaktan gelip geçenler, hallerini tavırlarını mim sanatçısının hareketlerinden izliyorlar. Tıpkı aynaya yansıyan görüntüleri gibi. Belki de şimdiye dek hiç bilmedikleri bir yanlarını, kendilerinin bile tanımadıkları bir kişilik özelliğini keşfediyorlar.

MIM konuşmadan el, kol ve yüz hareketleriyle anlatım sanatıdır. Bugün bir tiyatro dalı olarak dünyanın her yanında büyük seyirci grupları bulmakta ve bu alanda ünlü birçok sanatçı yetişmektedir.

Son günlerde San Fransisco sokaklarında gezenler böyle bir mim ustası ile karşılaştılar. Karşılarında gördükleri yüzü beyaza boyanmış, başında kırmızı bir bere, üstünde siyah giysiler olan bir palyaçoydu. Ama bu palyaço benzerleri gibi sadece güldürmekle görevli değildi. Yaptıklarının altında insanları düşündürücü bir yan da vardı. Kimi zaman sokakta yürüyenlerin taklidini yapıyor, kimi zaman üzülüyor, kimi zaman gülüyordu. Geçimini bu yolla kazanan mim ustası günlük yaşamlarını sürdürmek için sokaklardan geçmek zorunda olan o büyük kent insanlarının yaşamlarına ayrı bir renk ve güzellik katıyordu.

"Özgürlük Simgesi" Onarılıyor

BUGÜN özgürlük anıtı denilince akla, New York kentinin limanının girişinde yer alan ve gemiyle bu kente gelenleri elindeki koca meşalesiyle karşılayan büyük anıt gelir. Bu anıt bir yüzyıl kadar önce Fransızların Amerika'ya bir armağanı olarak gelmişti. Büyüklü küçüklü parçalar halinde bu kente gelip monte edilen anıt o günden bugüne dek hem New York'un hem de özgürlüğün simgesi olmuştu.

Anıt yüzüncü yılını kutlamak üzere. Bu amaçla ilgililer birçok etkinliğin yanında bu anıtı da onarma işmelerine girişmişler. Yüzüncü yılını onarılmış bir çehreyle kutlaması için herkes elinden geleni yapıyor.

Talip Apaydın'ın Bir Öyküsü

DAĞIN ARDI

Resimler: Ferit Avcı

— Şu dağın ardında ne var dede? Merak ediyorum. Görmek istiyorum oraları.

— Görüp de ne yapacaksın oğlum? Aynı buralar gibi. Dereler tepeler tarlalar köyler...

— Ya insanlar?

— İnsanlar da aynı. Habire çalışırlar. Birbirleriyle uğraşırlar, toprakla didişirler. İnsan değil mi, heryerde aynı...

— Aynı değil dedeciğim. Kimse kimseye benzemiyor Dereler tepeler de benzemiyor. Her yer bir başka. Ben oraları görmek istiyorum.

— Olmaz, otur oturduğun yerde. Yalnız gidemezsin, tehlikeli. Ben de yürüyemem. Çok yorgunum.

— Niye tehlikeli dedeciğim? Ne var orada?

— Kurtlar kuşlar var, canavarlar var. Hap diye yutarlar insanı.

— Oradaki insanları niye yutmuyorlar?

— Yutuyorlar. Teker teker hepsini yiyorlar.

— Buraya niye kaçmıyorlar ?

— Biz istemiyoruz. Bıraksak hemen gelirler.

— Nasıl insan onlar?

— İyi değil, tehlikeli. Buraya gelirlerse bize zarar verirler.

— Ne gibi?

— Evlerimizi alırlar. Bahçelerimize girerler. Bizi öldürürler.

— Boğazımıza sarılırlar.

— Bizden güçlü mü onlar?

— Değiller.

— Öyleyse nasıl öldürürler?

— Aman Ahmet, çok konuşuyorsun. Sus gayri oğlum. Otur oturduğun yerde. Ben uyuyacağım, yorgunum. Sen de uyu. Gözlerini kapa. Hiçbir yere gidemezsin. Ben neredeysem sen de oradasın.

Uzanıp gözlerini kapadı. Büyük ağaçların gölgesi yüzünde geziniyordu.

Ahmet uzaklara baktı. İçinde özlem vardı. Dedesiyle hergün böyle kavga ederlerdi. Dağın ardına gitmek, oraları görmek isterdi. Dedesi engel olurdu. «Tehlikelidir, canavar var, insanı yutar» diye korkuturdu. Ahmet önce inanıyordu bu sözlere, sonra inanmaz oldu. İçinde bir merak gittikçe büyüyordu.

Her zaman yaptığı gibi uzaklara bakmaya, dağın ardında ne olduğunu düşünmeye başladı. Belki buradan daha güzeldi oralar. Güzel olmasa bile görmek istiyordu. Hep aynı şeyler sıkıyordu insanı. Ne olurdu bir görseydi? Dağları taşları nasıldı? Çocuklar hangi

oyunları oynarlardı? Adları neydi? Gözleri ne renkti, sesleri nasıldı? Ah şimdi onların yanında olsaydı...

Usulca ayağa kalktı. Dedesi uyanır mı diye bekledi, uyanmadı.

Dağın ardına gidecekti. Ne olursa olsun gidip görecekti oraları. Gitmemek elinde değildi. Meraktan çatlıyordu.

Bahçe çitini atlayıp geçti. Dereye aşağı koşmaya başladı. Yeni yerler göreceğim, yeni insanlar tanıyacağım diye heyecanlanıyordu. Kalbi vuruyordu göğsünde.

Bir su kıyısına varınca oturup dinlendi. Kendi bahçeleri buradan görünmüyordu. Dedesi arasa bile bulamazdı gayri. Bağırsa sesi duyulmazdı.

Dağın Ardındaki Canavar

Kalkıp tekrar yürüdü. Tarlaların arasından geçti. Yokuş yukarı tırmanmağa başladı. Ufuktaki dağ gittikçe yaklaşıyordu. Çok güzel yerlerdi buralar. Yemyeşil ormanlar, çayırlar otlaklar... Sığır sürüleri koyun sürüleri... Ağaçlarda güzel sesli kuşlar ötüyordu. Sincaplar oradan oraya sıçrıyor, yerde geyikler koşuşuyor, tavşanlar birbirini kovalıyordu. Ahmet baktı kaldı. Dedem beni buralara niye getirmez diye şaştı. Dağın arkalarını iyice merak etmeye başladı. Oralar belki daha da güzeldi. Yorulduğu halde kalkıp tekrar yürüdü. Anlamıştı dedesinin tehlike mehlike diyerek kendisini oyaladığını. Bu güzel yerleri göstermediğini.

Dağın tepesinde büyük kayaların önünden geçti. Başını kaldırıp baktı, uçları gökyüzüne değiyordu sanki. Duvar gibi diktiler. Büyüklüğün güzelliği etkiliyordu insanı. Çok yüksek bir yapı görünce insan ne duyar? Öyle irkildi. Uzun süre kımıldıyamadan baktı. Öbür taraf derin bir dereydi. Çok aşağılarda kuşlar uçuyordu: Yerde insanlar hayvanlar, karıncalar gibi görünüyorlardı. Evler birer kibrit kutusuydu. Sanki çok yüksekten uçan bir uçağın penceresinden bakıyordu. Mendil kadar tarlaların kıyılarında incecik tarlalar görünüyordu. Ne kadar değişik bir görüntüydü...

Biraz daha yürüyüp dağın dönemecini döndü. Bir ucu sisler içinde, geniş bir ovaydı. Ahmet baktı kaldı. Deniz gibi yeşildi heryer. Bakımlı köylerin kıyılarında bağlar, bahçeler en güzel tablolar gibi uzanıyordu. «Dedem bana buraları neden göstermedi?» diye söylendi tekrar. Dişlerini sıktı.

Sonra iniş aşağı koşmaya başladı. Koştu koştu... Bu güzel ülkede yaşayan insanları bulmak, çocuklarla tanışmak istiyordu.

İstediği oldu Biraz sonra karşıdan bir alay çocuğun konuşa gülüşe bu tarafa gelmekte olduklarını gördü. Bir tümseğin arkasına gizlenip beklemeye başladı. Nasıl çocuklardı acaba? Kendisine bir kötülük yaparlar mıydı? Nereye gidiyorlardı böyle söyleşerek? Ne kadar neşeliydiler? Başını kaldırıp baktı, kızlı erkekli bakımlı, güzel çocuklardı. Sesleri çın çın ötüyordu.

Dostluk Çağı Başlıyor

— Gidelim! Dağın ardını görelim. Oraları tanıyalım, diyordu birisi.

"İstediği oldu. Biraz sonra karşıdan bir alay çocuğun konuşa gülüşe bu tarafa gelmekte olduğunu gördü"

Bakımlı köylerin kıyılarında bağlar, bahçeler en güzel tablolar gibi uzanıyordu...

— Gidelim! diye bağırıyordu öbürleri.

— Ya bizi koğarlarsa? Oraya gitmemizi istemezlerse?

— Olsun, gene gidelim. Biz size konuk geldik diyelim. Tanışmak istiyoruz diyelim.

— Tamam, öyle diyelim.

Ahmet yerinden doğruldu.

— Ben de tanışmak istiyorum, onun için geldim, dedi.

— Öyle mi, nerelisin sen?

— Dağın ardından.

— Aman ne iyi. Biz de oraya gidiyorduk. Sizi merak ediyoruz.

— Ben de sizi...

— Gel öyleyse tanışalım. Dost olalım. Biz seni burada gezdirelim. Sen de bizi kendi ülkene götür.

— Peki, kabul.

El ele verdiler, geniş bir halka oldular. Birlikte yürümeye başladılar. Birisi Ahmed'e sordu.

— Sizin orada canavar varmış öyle mi?

— Hayır, yok. Sizin burada?

— Burada da yok.

— İyii... Anlaştık öyleyse. Söylentilere inanmıyalım. Birbirimizden korkmayalım. Bugüne kadar boşuna korkmuşuz. Bizi aldatmışlar.

— Bizi de aldattılar. Ama bundan sonra aldanmayız, bitti gayri. Dostluk çağı başlıyor. Kardeşlik çağı...

Anahtar Kitap

MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI TARAFINDAN 9.8.1984 tarih ve 6615 sayılı kararla İNGİLİZCE ÖĞRETMENLERİNE ve ORTA DERECELİ OKUL ÖĞRENCİLERİNE TAVSİYE EDİLEN İNGİLİZCE GRAMER KİTABI bütün kitapçılarda

key to English Grammar for all levels

(Türkçe açıklamaları ile)

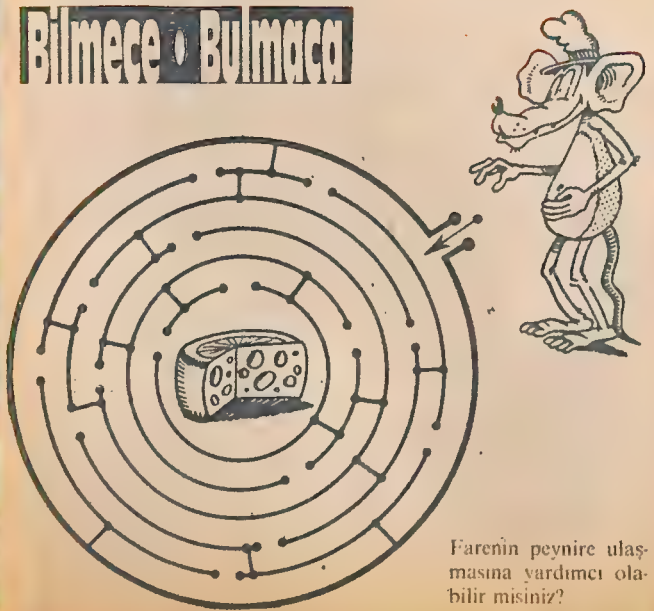
Erkıl Günur

Her düzeydeki öğrenci ile İngilizce öğretmenini en fazla birbirine yaklaştıran bu gramer kitabı, özel bir yöntem ve matematiksel bir yaklaşımla hazırlanmıştır.

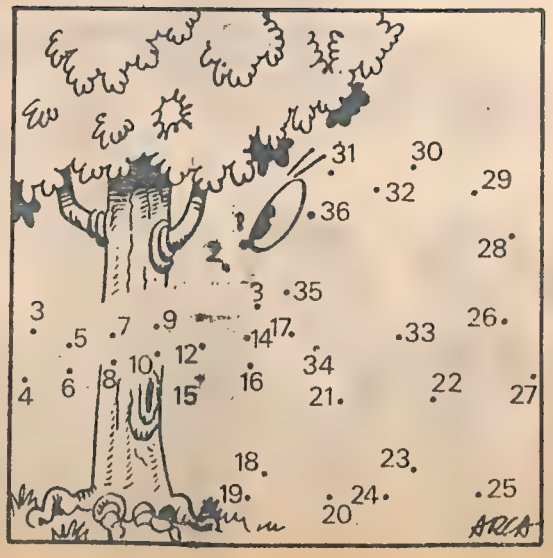
Milliyet YAYINLARI

Adres: Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu - İSTANBUL

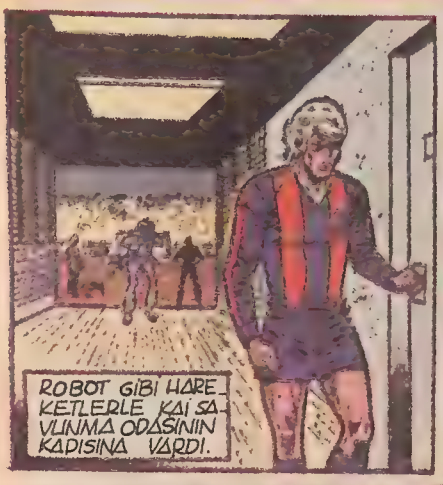
Bilmece • Bulmaca



Farenin peynire ulaşmasına yardımcı olabilir misiniz?



Noktaları birleştirelim. Bakalım ne çıkacak?


ROBOT GİBİ HAREKETLERLE KAİ SAVUNMA ODASININ KAPISINA VARDI.

ŞOK DURUMUNDAYDI. OTURDU. EN AZ ALTI HAFTA CEZA ALIRDI!

BU TÜR MAÇLARDA KIRMIZI KARTIN CEZASI ALTI HAFTA, SAHALARDAN UZAK KALMAKTI!

İLK YARININ BİTİŞ DÜDÜĞÜ ÇALDIĞINDA SKOR AYNIYDI.
TRIII TRİ
TRIII

KAİ'YE HİÇ BİR ŞEY SÖYLEMEYİN! NE ÜZÜLDÜĞÜNÜZÜ BELİRTİN NEDE ŞAKA YAPIN! ANLAŞILDI MI?

SANKİ ORADA YOKMUŞ GİBİ DAVRANIN!

AL KAİ EŞOFMANIN ÜŞÜTME E Mİ?

SAĞOL VİKTOR!

VİKTOR O ANIÇİN SÖYLENECEK TÜM KELİMELERİ SÖYLEMİŞTİ. AMA...
KAİ, EĞER FİFA'YA OLAYI ŞİKAYET EDECEKSEN SORUMLULUĞU ÜSTÜME ALIRIM.

BİR İŞE YARAYACAĞINI SANMAM. HAKEMİN TEKNİK BİR HATA YAPMASI GEREK!
NE YANI! HAKEM TAMAMLAMIYLA ŞAŞIRMIŞTI!
HAKEMLER DE ALDANABİLİR!

ÜSTELİK KAİ HAKEMİN KARARLARINA İTİRAZ EDEMEZ!?

AMA GİDİP HAKEMLER KURULUNA BAŞVURABİLİR.

KAİ ŞÖYLE DE YAPABİLİR.. YOK YOK, BÖYLE YAPMAMALI.

SUSUN BE ALLAHAŞKINA! EN AZ ALTI HAFTA CEZA ALDIM, HEPSİ BU! KURAL 5 : HAKEMLERİN KARARI KESİNDİR, SONRADAN BAŞVURU YAPILAMAZ!

AMA KAİ! BİZ İSTİYORDUK Kİ...

BIKTIM BE!

BANG

BÖYLE BİR PATLAMA GEREKLİYDİ. ZATEN UZUN ZAMANDIR BASKI ALTINDAYDI!

BASKI MI? NE BASKISI?

DİZİNİN SAKAT OLDUĞUNU SANIYORDU. HİÇBİR ŞEYİ OLMADIĞINA İNANDIRDIM ONU. AMA YİNE DE BASKI ALTINDAYDI.. BİLİNÇ ALTI...

BİR DE AZ ÖNCEKİ OLAY EKSİKTİ SANKİ. ODA TOP GİBİ PATLADI. BÖYLESİ DAHA İYİ. DIŞARIDA KUZU GİBİ SAKİNLEŞİR!

O SIRADA TRİBÜNLERDE...

YAPTIĞIMIZ NE APTALCAYDI DEĞİL Mİ?

ELBETTE, ÜSTELİK KAİ HAKSIZ YERE ATILDI HA?

BİZ HER ZAMAN DOSTUZ!

O SIRADA ÇIKIŞ TÜNELİNDE...

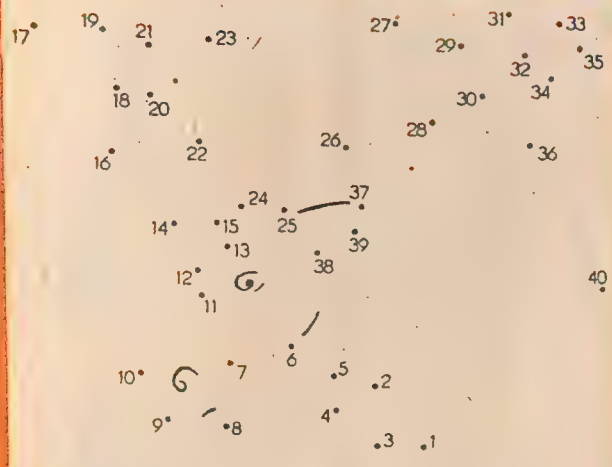
BAK KLAUS ORADA BİR ŞEYLER OLUYOR.

ÇABUK DAVRAN, HİÇBİR ŞEY KAÇIRMAMALISIN!

KONUŞULAN KAİ'NİN SERT DAVRANIŞIYDI.
DEDİĞİM GİBİ, KAİ YARI GİYİNİK DIŞARI FIRLADI... HIZLA KAYBOLDU. BARSELONA TAKIMI KARIŞACAK!
DESENE İYİ BİR FOTOĞRAF KAÇIRDIK!
DAHA DEĞİL! BEN ARKASINDAN GİDİYORUM!
KAİ UMUTSUZCA KENDİNİ DIŞARIYA ATMIŞTI. YILDIRIM GİBİ KALABALIĞI GEÇTİ...
ZİNK! ONU YAKALAMAK OLANAKSIZ!
FOTOĞRAFÇI ERWİN, ANCAK TEK RESİM ÇEKEBİLMİŞTİ, O DA UZAKTAN...
EINZ
O ANDA HAMBURG'UN ODASINDA...
KAİ'YE YAPILANLAR ÇOK ÇİRKİN!
HAKEMİN HATALI OLDUĞU GERÇEK, AMA TARTIŞMASI BİZE DÜŞMEZ. ÜSTELİK DİKKAT!
10 KİŞİ KALMIŞ BİR TAKIMIN OYUNCULARI ÇOK TEHLİKELİDİR. ASLAN GİBİ SALDIRIRLAR!
...TOSSA'DA...
HAYDİ GELİN ÇOCUKLAR! AMA TELEVİZYON MAÇI BANTTAN VERMEYE BAŞLAMADI HENÜZ!
BİLİYORUZ BAY VARELA! BEKLEMEK NE ZORMUŞ!

HERKESE PORTAKAL SUYU!
NE DERSİN TURO?
BİLMEM Kİ!
BENCE KAİ EZ AZ İKİ GOL SALLAR!
VAY CANINA! ŞİMDİ PABLİTO TRİBÜNLER DE OTURUYOR! BELKİ TELEVİZYON SEYİRCİLERLE BİRLİKTE ONU DA GÖSTERİR!
MAÇ YENİDEN BAŞLAMIŞTI... TÜM TRİBÜNLER BARSELONA'NIN 7 NUMARALI OYUNCUSUNUN STAD'TAN KAÇIŞINI KONUŞUYORDU.
AMA BARSELONA TEKNİK ADAMLARININ DERDİ BAMBAŞKAYDI...
HAYDİ ÇOCUKLAR, 4.4.1. DÖNÜN, ÇABUK!
PABLİTO İÇİN MAÇ BİTMİŞTİ BİLE! AKLI FİKRİ KAİ'DEYDİ.
HERHALDE OTELE GİTMİŞTİR SON MAÇA BAK!
NEREYE GİTMİŞ OLABİLİR! NEDEN GİTTİ ACABA?
PETER'İN HAKKI VARDI. MAÇ ÇOK HAREKETLENMİŞTİ...
HAYDİ RAUL BAŞTIR! AH! KAİ OYUNDA OLSAYDI TOPU KAPMIŞTI BİLE!
AMA O SIRADA KAİ STAD'DAN GELEN SESLERİ BİLE DUYMADAN DALGIN DALGIN YÜRÜYORDU...
36

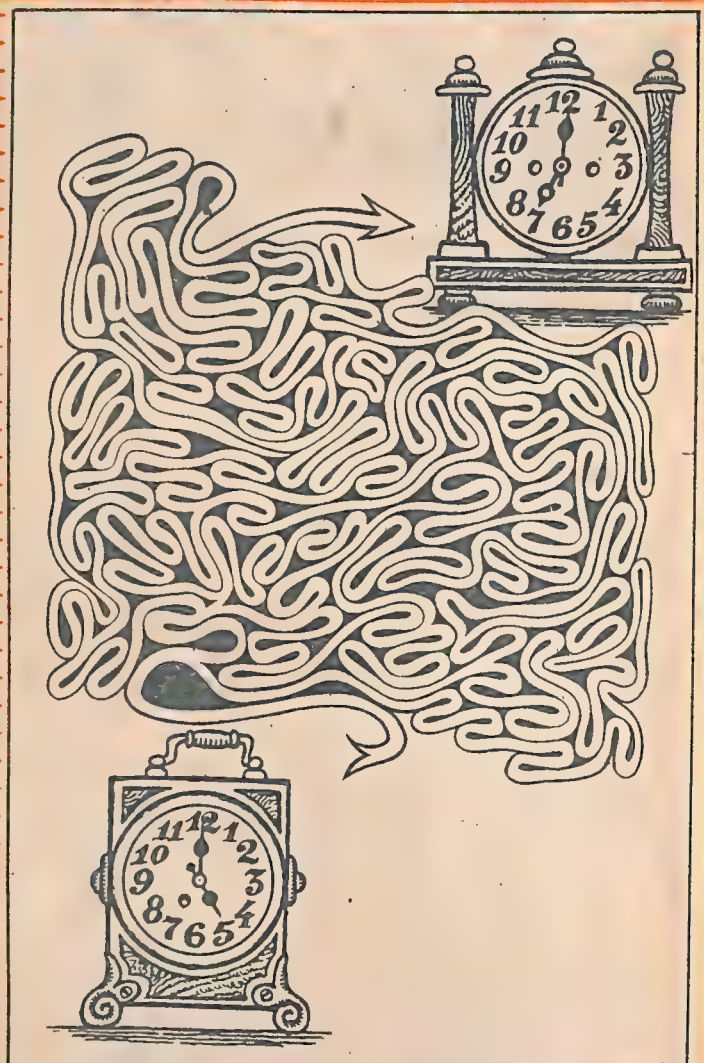
Bilmece • Bulmaca



Noktaları birleştirelim. Bakalım ne çıkacak?

TANIYABİLDİNİZ Mİ?

Milliyet Çocuk dergisinde yayımlanan kahramanlarınızdan biriyim bakalım beni tanıyabilecek misiniz?



Ressamımız yukardaki resmi çizerken, iki resim arasında tam yedi benzer yapmış. Acaba onları bulabilir misiniz?

EN GÜZEL ŞEY ÖZGÜRLÜK

Ben hayvanları çok severim. Bu yüzden onlarla konuşabiliyorum. Çünkü dillerini öğrendim. Bakın bu nasıl oldu:

Hayvanlara karşı sevgimden ötürü babam bana beyaz, minik bir tavşan almıştı. Adını "İkidiş" koyduk. Onu küçük bir kafese yerleştirdik. Bu minik tavşanı çok sevmiştim. En güzel havuçları, lahanaları ona veriyorduk. Fakat yine de üzgün görünüyordu. Bir gün annemler kasabaya gitmişler, ben evde kalmıştım. Ödevlerimi yapıyordum ki, bir hıçkırık sesi duydum. Dönüp arkama baktım:

— Allah Allah İkidiş'ten başka kimse yok!, dedim.

— Duygu benim, ben ağlıyorum, diye kulağıma bir ses geldi.

Kafese doğru yaklaştım. Kekeleyerek: Seeen mimisinn İkikidiş!

— Evet ya benim, ben ağlıyorum.

— Peki neden ağlıyorsun?

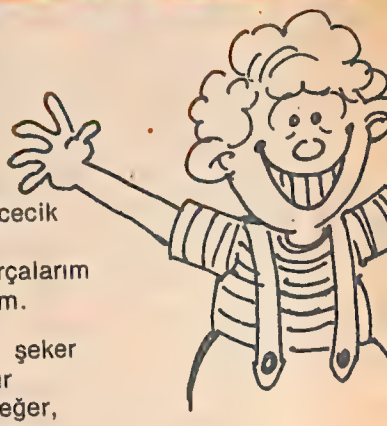
— Şey ormandaki günleri hatırladım. Biliyor musun Duygu bu kafeste kapalı kalmak çok acı bir şey. Ben ormandayken ne güzel koşar oynardım. Kardeşlerimin içinde en yaramazı bendim. Bir gün yine oyun oynuyorduk. Nasıl oldu birden ayağım bir yere yakalandı. Yere düştüm. Bu bir kapandı. Kardeşlerim beni bırakıp kaçtılar. Sonra bir adam beni kopandan çıkarıp kafese koydu. Kasaba pazarında beni baban satın aldı. Sadece beni değil ormandaki bütün hayvanları yakalayıp satıyorlar. Bazılarımızı ise tüfekleriyle öldürüyorlar. Zavallı Zıpzıp'ın annesini böyle öldürmüşlerdi. O günden sonra da orman yas tutmuştu. Fakat benim gibi yaramazlar yas tutar mı? Ben gülüp oynuyordum. Bu yüzden de o kapana kısıldım.

İkidiş'in başına gelenlere çok üzülmüştüm. Hemen onu kafesten çıkardım. Ormana götürüp bıraktım. Kardeşlerini görünce çok sevindi, hemen yanlarına gitti.

Daha sonra arkadaşlarımla bir toplantı yaptım. Berna maymununu, Derya ceylanını, Levent Abi kartalını, Arzu sincabını serbest bıraktı. Ormandaki hayvanlar buna çok sevindiler. Herkes yavrusunu almaya gelmişti. Ardından bir şölen hazırladılar. Konuklar ise biz olduk. Bülbüller koro ve solo şarkılar söylediler, bütün hayvanların hepsi serbest kalmış, özgürlüklerine kavuşmuşlardı.

Artık her hafta Berna, ben, Levent, Arzu ve Derya ormanda piknik yapıp, hayvanlarımızla görüşüyoruz. İkidiş ise ormanın en güzel böğürtlen ve karamuklarını getiriyor. En güzel şey hayvanların dostu olmak! En güzel şey özgürlük!

Duygu İŞLER



DİŞLERİM

Küçük büyük incecik
Tam 32 tanecik
Sabah akşam fırçalarım
Dişlerime bakırım.

Çikolata, gazoz, şeker
Dişlerimi çürütür
Fırçalamazsam eğer,
Doktorlara düşürür.

Tülin SİVİLOĞLU

KÖY

Köy ne güzeldir
Şipşirin evleri
Kuzular meleşir
Atları kişneşir

Çiftçiler çalışır gece gündüz
Köyde vardır herkesin bir traktörü
Tarlalar, bağlar, bahçeler süsler köyü

Mehmet AŞ

Bergen COŞKUN

Okurdan Okura

AĞAÇLAR

Meyve verir tane tane dalından
Her yıl, usanmadan yorulmadan
Bir renk verir doğaya
Yaylalara, bahçelere, bağlara

Bahar olur tazelenir dalları
Yaz olur olgunlaşır meyveleri
Sonbaharda veda eder yaprakları
Kış olur kurur kalır dalları

Kuşlar konar yaprağına dalına
Cik cik öter neşe verir etrafa
Ağaçlar fayda verir insana
Ağaç dikelim neşe verir yurdumuza

Bayram AKTAŞ

KİTAPLAR

Kitapları severim
Avunurum onlarla
Ondan yoksun kalırsak
Ne yaparız dünyada.

Canım sıkılırsa sarılırım onlara
Bana arkadaşlık ederler,
İnsanı mutlu, bilgili ederler
Yalnızlık bilmez, kitapları sevenler.

Kitapsız hayat olmaz
Güneş, besin kadan
İhtiyaçtır bizim için
Kitapları severim.

Dosttur bize kitaplar
Baş tacımızdır onlar
Kitaptır bilgisizliğin çaresi
Kitapları severim.

Tuncay ELARSLAN

mektup arkadaşı

EYLEM KARACA: 10 yaşındayım. Özel zevklerim arasında müzik dinlemek, şarkı söylemek, kitap okumak ve spor yapmak başta gelir. Yaşıtım olanlarla yazışmak için Adres: Seyhan sok. Bahar Apt. No. 19/4 İçcebeci/Ankara.

AYHAN DENİZCİ: 13 yaşındayım. Özel zevklerim arasında futbol oynamak, bisiklete binmek ve gezmek başta gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için Adres: Bahçelievler mah. 3050 sok. No: 6 Isparta.

FARUK GÜNAYDIN: 13 yaşındayım. Özel zevklerim, tenis, ve basketbol oynamak, müzik dinlemek ve gezmektir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Bahçelievler Mah. 2. Taner. Sok. No. 12 Şanlı Urfa.

REMZİ ÇALIŞKAN: 14 yaşındayım. Özel zevklerim, çeşitli kitaplar okumak, futbol oynamak ve resim yapmaktır. Ayrıca saz çalmayı çok seviyorum. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: M.K. Paşa Çiftlik Sok. No. 6 Yalova/İstanbul.

CEVDET KAYA: 13 yaşındayım. Özel zevklerim arasında kitap, dergi okumak, masa tenisi ve futbol oynamak ve çeşitli koleksiyonlar yapmak başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Mimar Sinan Öğretmen Lisesi Sınıf: 2-D No. 619 Pazaröreni/Kayseri.

NEBİ DEMİRCİ: 11 yaşındayım. Özel zevklerim, kitap okumak, futbol, besketbol ve masatenisi oynamak ve müzik dinlemektir. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Aşiyan Kayalar Sok. No. 5 Bebek/İstanbul.

OYA KORKMAZ: 14 yaşındayım. Hobilerim spor yapmak, kitap okumak ve gezmektir. Benimle arkadaş olmak isteyenlerle yazışmak istiyorum. Adres: Yenigün Mah. 5. Sok. No. 25/-5 Bakırköy-Parseller/İstanbul.

YAKUP DEMİRCİ: 13 yaşındayım. Orta 3. sınıftayım. Özel zevklerim, kitap okumak, spor yapmak, kart ve pul biriktirmektir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Fevzi Çakmak Mah. Toprak Su Kooperatif evleri. No. 7 Sok. 10 Burdur.

Bilmece • Bulmaca

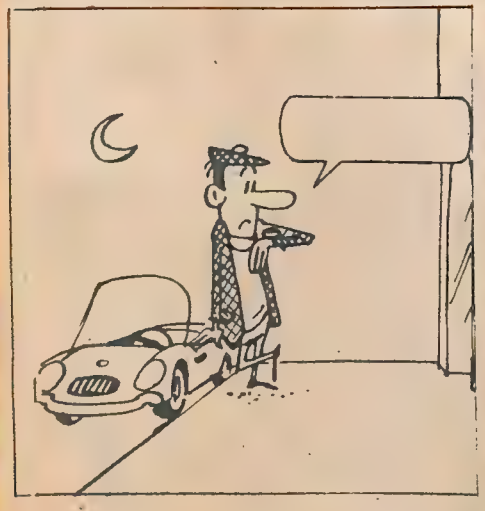
FOTO-TEST

Aşağıda görülen resimler verdiğimiz yanıtlardan hangisidir?

1— Güçlü bir su duygusu
2— Değirmen taşı
3— Amazon'da altın madeni.

1— Eski devirlere ait bir maske
2— Ortaçağ devrine ait bir kilisenin sütun başı
3— Biblo şeklinde şişe tapağı.

Bu sahnede tam sekiz anormallik yapılmış: Hangileri olduğunu bulabilir misiniz?



Yukarıdaki karikatürdeki boş konuşma balonunu siz doldurun. Bakalım güzel bir espri bulabilecek misiniz?

1	2	3	4	5	6	7	8	9

BEN KİMİM?

Ünlü bir Moğol hükümdarıyım. Aşağıdaki ipuçlarından yararlanıp adımı bulabilir misiniz?

1, 2, 3, 5 ve 9'uncu harflerim: Embiryonun, bütün organları belirdikten sonra aldığı ad.
4, 5 ve 6'ıncı harflerim: Varlığı ya da olduğu açığa vurulmak istenmeyen gizli tutulan şey, sır.
5, 7 ve 8'inci harflerim: (tersten) Ahiocağından olan kimse,
2, 3, 4, 5 ve 9'uncu harflerim: Ucu bucağı görünmeyecek kadar geniş.

GEÇEN SAYININ YANITLARI

FOTO-TEST: 1e Bir dantel modeli 2- Bir tür tulumba
BEN KİMİM: Banu Alkan

BAYLAR, DETROIT'İ SAVUNMAK İÇİN GENERAL HULL'UN ELİNDE YETERLİ ADAM YOKMUŞ. ÇABUK SAVAŞ BORUSU ÇALSIN!
AN YİTİRMEDEN, KESKİNGÖZ VE BROCK SALDIRIYA GEÇERLER.
GENERAL HULL, HİÇ DİRENİŞ GÖSTERMEDEN BEYAZ BAYRAĞI ÇEKER.
YAŞASIN!
HEEYY!
KESKİNGÖZ, TABANCALARIMI VE ATKIMI KABUL ET LÜTFEN!
TABANCALARI ALIRIM AMA ATKIN BENDEN ÇOK ŞU SAVAŞÇIYA LÂYIK!
VE BEN, SAVAŞTA SENİ KORUMASI İÇİN BU KOLYEYİ ARMAĞAN EDİYORUM!

KESKİN-GÖZ TUTUK-LULARI ÖLDÜR-MEYECEĞİNE SÖZ VER!
ONLARA BİR KÖTÜLÜK YAPMAYACA-ĞIZ!
KEDERLİSİN KESKİNGÖZ OYSA BİR ZAFER KA-ZANDIK!
BEYAZLARIN BİZ-DEN ÇALDIĞI TOP-RAKLARI ASLA BULAMAYACAĞIZ.
OHİO VE MİSSİSSİPİ NEHİRLERİ ARASINDA BİR KIZILDERİLİ DEVLETİ KURSAK!
DÜŞ MÜ GÖRÜYORSUN?
BUNU BAŞARA-BİLİRİZ!
BAYLAR BU KESKİNGÖZ'ÜN MÜT-HİŞ BİR ZEKÂSI VAR. ONDAN KORKULUR.

NE YAPACAĞIZ?
GÜNEYE DOĞRU İNİP, KIZILDERİLİLERİN BİR BÖLÜMÜNÜ KENDİ TARAFIMIZA ÇEKMEK GEREKİR.
KESKİNGÖZ SAYESİNDE İNGİLİZLER CREEK'LERİ BİRLEŞTİRDİLER.
1813 YILININ NİSAN AYINDA KESKİNGÖZ KUZEYE VARDI. ORADA ONU 3.000 SAVAŞÇI BEKLİYORDU.
GELİR GELMEZ KÖTÜ HABERİ DUYDU...
GENERAL BROCK SAVAŞ SIRASINDA ÖLDÜRÜLDÜ.
ÖLDÜ MÜ? O MU? ONA VERDİĞİM ÜSTÜNDE MİYDİ?
HAYIR O GÜN YOKTU.

Milliyet YAYINLARI

YARDIMCI EĞİTİM KİTAPLARI DİZİSİ

İlk, Orta ve Lise öğrencilerinin yıl boyunca ellerinden düşürmeyecekleri ve öğrenimlerini başarıyla sürdürmelerini sağlayacak yardımcı kitaplar

- **TÜRKÇEMİ İLERLETİYORUM**
  Emin Özdemir
- **YAZIM, NOKTALAMA ve KISALTMALAR SÖZLÜĞÜ**
  Ahmet Köklügiller
- **KUTLU GÜNLERİMİZ**
  Ahmet Hikmet
- **ÇOCUK ŞİİRLERİ**
  Ahmet Köksal
- **YILSONU PİYESLERİ**
  Baha Dürder-Aysan Türkhan
- **ÖZLÜ ve GÜZEL SÖZLER**
  Şerif Oktürk
- **NUTUK**

Çıktı

BÜTÜN KİTAPÇILARDA

- Toplu isteklerde okullara indirim yapılır.

İsteme Adresi:
Milliyet Yayınları Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İSTANBUL
Tel: 526 83 86-520 83 94- 528 42 67-528 55 76

Milliyet ÇOCUK Dergisi'nde

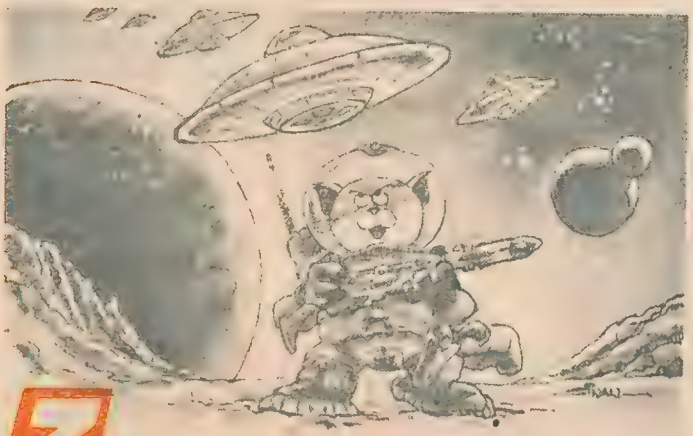
GELECEK HAFTADAN BAŞLAYARAK...

1 İNGİLİZCE KONUŞALIM (LET'S SPEAK ENGLISH)

Günümüzün en yaygın dili İNGİLİZCE'yi kısa sürede öğretiyoruz.

Milli Eğitim Bakanlığı'ndan tavsiyeli İngilizce KEY TO ENGLISH-**"ANAHTAR KİTAP"**ın yazarı **Erkıl GÜNUR**'un sizler için özel olarak hazırlanan bir İngilizce programı...

● Kısa sürede İNGİLİZCE hem öğrenin, hem konuşun!...



2 MIRNAV UZAY SAVAŞÇISI

● Milliyet ÇOCUK okurlarının yakından tanıdığı çizgi-roman kahramanı **MIRNAV** yine **Sinan GÜRDAĞCIK**'ın çizgileriyle aramızda...

3 ÇOCUK MAGAZİN

"Çocuk Magazin" sayfalarımızda dünyanın dört bir yanından bize ulaşan ilginç haberler, çeşitli canlı varlıklar hakkında şaşırtıcı bilgiler yer alacak. Bu sayfalarda ayrıca, sizi bir sürpriz bekliyor.

4 RESİM

Kimimiz resim yapmayı sever, kimimiz de resme bakmayı... Ama, resim sanatının herkesin ilgisini çektiği bir gerçek. "Resim' ilgisini çektiği bir gerçek. "Resim" sayfasında boyaları, resim yapma tekniklerini gösteren bilgilerin yanı sıra ünlü rüssemların resimlerini de tanıtacağız.

OKURLARIMIZA ÖNEMLİ DUYURU

BİR süredir dergimizde yayımladığımız "Büyük Coğrafya Ansiklopedisi" ve "Dünya Atlası", önümüzdeki aylarda tamamlanıyor. Her iki ansiklopedimizden de eksik fasikülleri olan okurlarımızın, eksik fasikküllerini, "Milliyet Çocuk Dergisi, Satış Servisi, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10, Cağaloğlu-İstanbul" adresinden 150 liralık posta pulu karşılığında istemeleri gerekiyor.

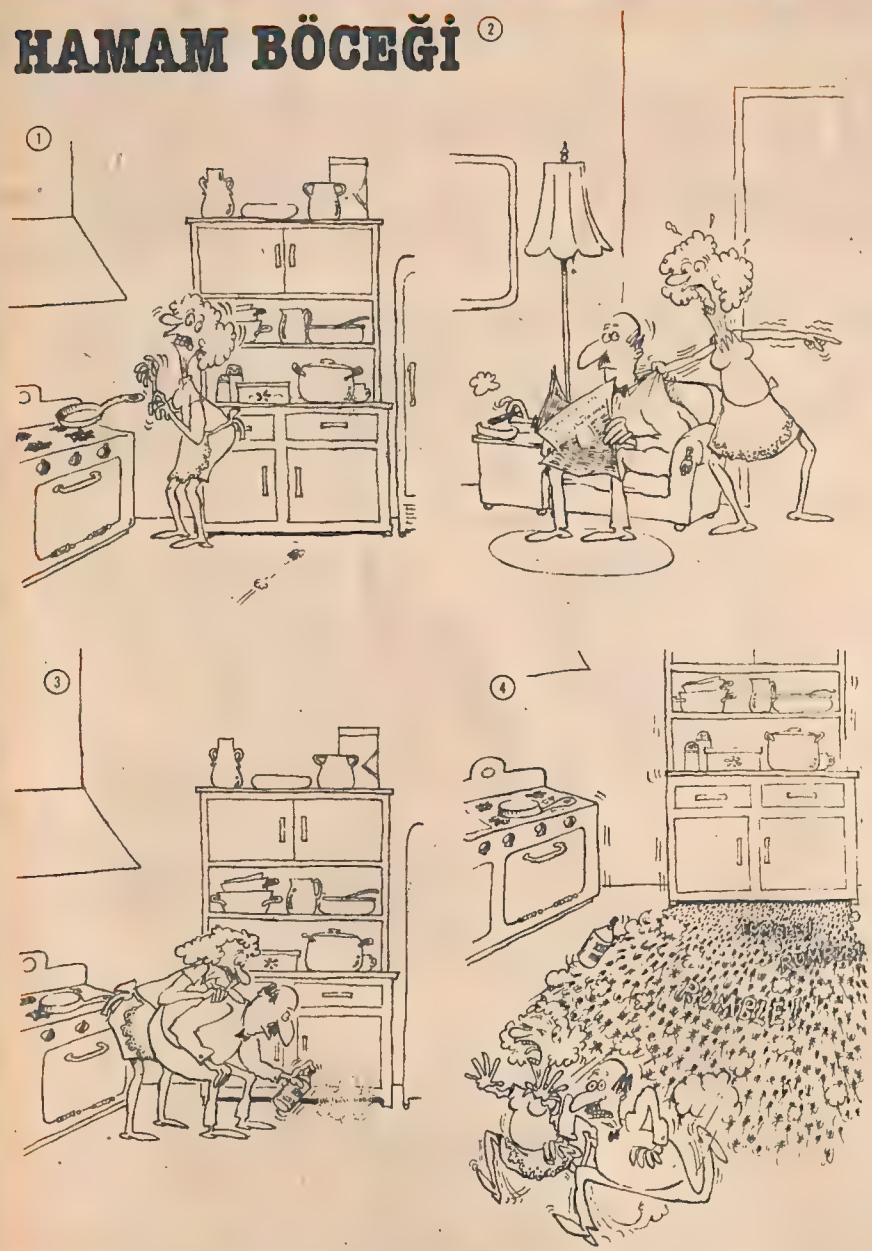
"Büyük Coğrafya Ansiklopedisi"nin ve "Dünya Atlası"nın cilt kapakları ise, ansiklopedi için 500 liralık, atlas için de 300 liralık posta pulu karşılığında, aynı adresten sağlanabilecek.

Her iki ansiklopedimize de sahip olmak isteyen okurlarımıza, eksik fasikül ya da cilt kapaklarını bir an önce edinmelerini salık veriyoruz.

Milliyet Çocuk Dergisi

Eğlence • Oyun

HAMAM BÖCEĞİ ②



KARİKATÜR

Selâmi BURHAN

Metin AKSEL (Düzce/BOLU

FIKRA

NİÇİN BİRİNCİ OLMAMIŞ?...

Ders yılı sonunda annesi Güngör'e biraz sitemli konuşmuş:

"Geçen yıl sınıf birincisi oldun diye ne kadar sevinmiştim. Komşunun çocuğu söyledi, bu yıl ancak sekizinci olabilmişsin. Ayıp değil mi?"

Küçük Güngör şu cevabı vermiş:

"Hep siz mi sevineceksiniz anneciğim... Biraz da arkadaşlarımın annesi sevinsin."

OH OLSUN!

O gün Necmi okuldan yarım saat geç geldi. Annesi merak içindeydi.

"Nerede kaldın?" diye sordu.

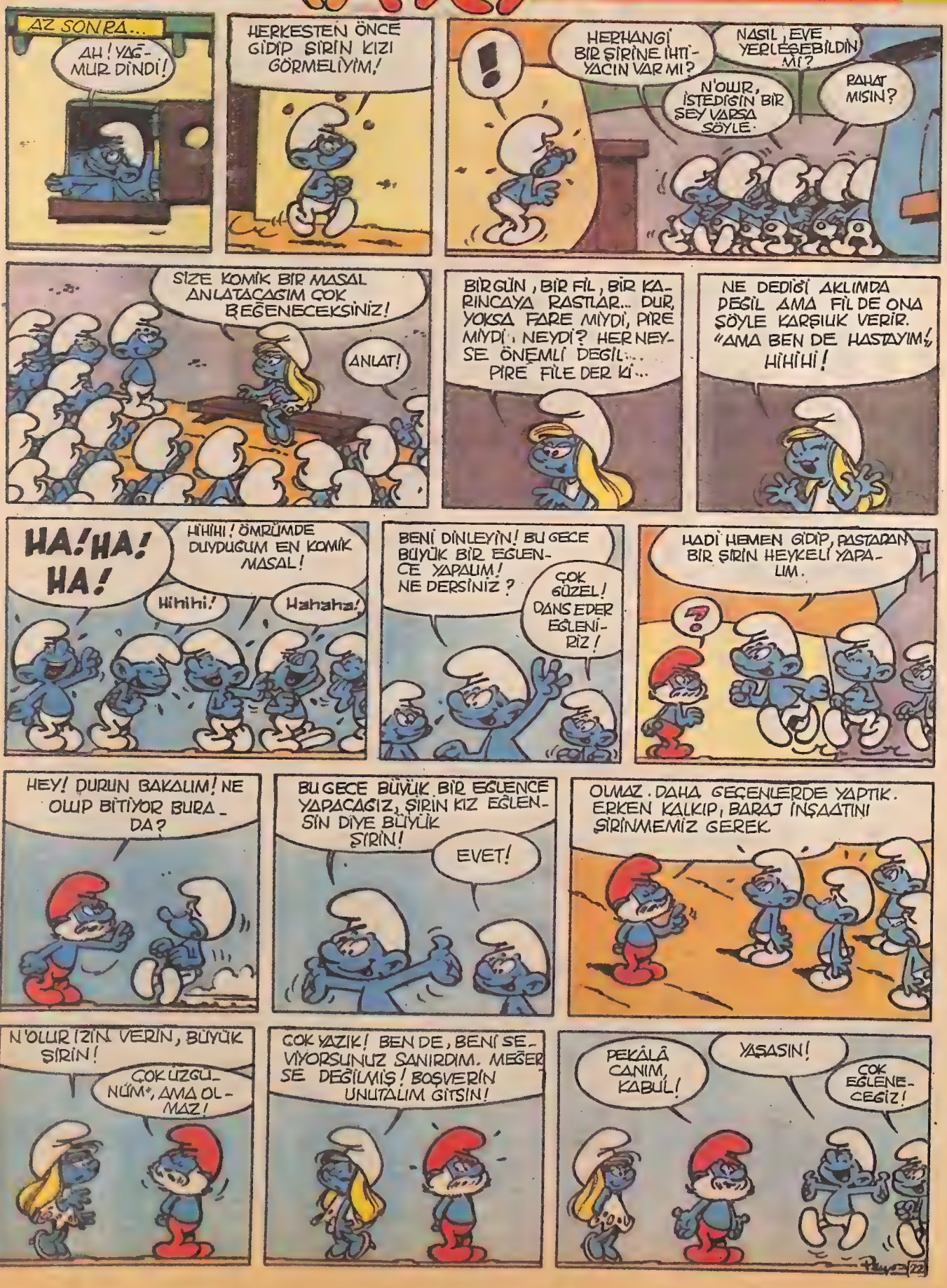
"Öğretmen ceza verdi, onun için geç geldim anneciğim." diye cevap verdi Necmi.

"Ne cezasıymış bu?

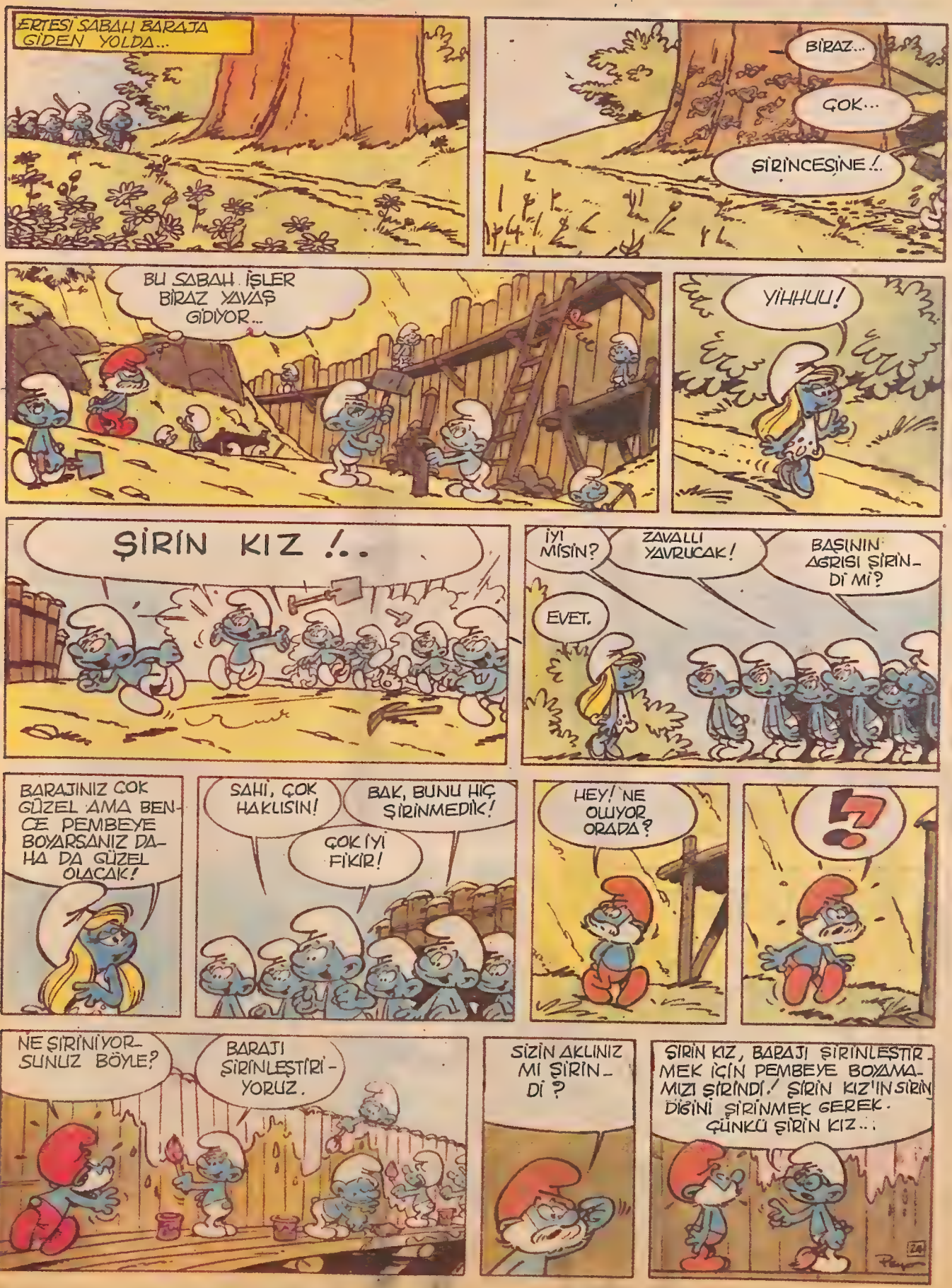
"Haritada Paris'in yerini bulamadım da."

Anne rahatladı:

"Oh olsun! Bundan sonra eşyalarını koyduğun yere dikkat et de 'Anne şu nerde, bu nerde' diye bana sorup durma..."


AZ SONRA...
AH! YAĞMUR DİNDİ!
HERKESTEN ÖNCE GİDİP ŞİRİN KIZI GÖRMELİYİM!
!
HERHANGİ BİR ŞİRİNE İHTİYACIN VAR MI?
NASIL, EVE YERLEŞEBİLDİN Mİ?
N'OLUR, İSTEDİĞİN BİR ŞEY VARSA SÖYLE.
RAHAT MISIN?
SİZE KOMİK BİR MASAL ANLATACAĞIM ÇOK BEĞENECEKSİNİZ!
ANLAT!
BİR GÜN, BİR FİL, BİR KARINCAYA RASTLAR... DUR, YOKSA FARE MİYDİ, PİRE MİYDİ, NEYDİ? HER NEYSE ÖNEMLİ DEĞİL... PİRE FİLE DER Kİ...
NE DEDİĞİ AKLIMDA DEĞİL AMA FİL DE ONA SÖYLE KARŞILIK VERİR. "AMA BEN DE HASTAYIM! HİHİHİ!
HA! HA! HA!
HİHİHİ! ÖMRÜMDE DUYDUĞUM EN KOMİK MASAL!
Hihihi!
Hahaha!
BENİ DİNLEYİN! BU GECE BÜYÜK BİR EĞLENCE YAPALIM! NE DERSİNİZ?
ÇOK GÜZEL! DANS EDER EĞLENİRİZ!
HADİ HEMEN GİDİP, PASTADAN BİR ŞİRİN HEYKELİ YAPALIM.
?
HEY! DURUN BAKALIM! NE OLUP BİTİYOR BURADA?
BU GECE BÜYÜK BİR EĞLENCE YAPACAĞIZ, ŞİRİN KIZ EĞLENSİN DİYE BÜYÜK ŞİRİN!
EVET!
OLMAZ. DAHA GEÇENLERDE YAPTIK. ERKEN KALKIP, BARAJ İNŞAATINI ŞİRİNMEMİZ GEREK.
N'OLUR İZİN VERİN, BÜYÜK ŞİRİN!
ÇOK ÜZGÜNÜM, AMA OLMAZ!
ÇOK YAZIK! BEN DE, BENİ SEVİYORSUNUZ SANIRDIM. MEĞER SEVDİĞİMİŞ! BOŞVERİN UNUTALIM GİTSİN!
PEKÂLÂ CANIM, KABUL!
YAŞASIN!
ÇOK EĞLENECEĞİZ!
22

HAYIR ÖYLE DEĞİL, BÖYLE ÇALACAK-SIN...
İŞTE PASTALAR GELDİ!
HADİ GİDİP ÇİLEK SUYU ŞİRİNİN!
FENERLERİ DE TAKALIM!
OH, NE GÜZEL DANSEDECEĞİZ!
HERŞEY HAZIR! GİDİP ŞİRİN KIZ'A ŞİRİN VERİN!
YİHUU! ŞİRİN KIZ! SENİ BEKLİYORUZ!
ÇOK ÜZGÜNÜM AMA GELEMEYECEĞİM. KORKUNÇ BAŞIM AĞRIYOR!
AMA HERŞEY HAZIR!
PASTA BİLE!
FENERLER DE!
ORKESTRA KURULDU!
HANİ DANS EDECEKTİK?
LÜTFEN, ISRAR ETMEYİN! YATMAM GEREK. İYİ GECELER!
ÇOK YAZIK AMA, BİZ DE ONSUZ EĞLENİRİZ.
ŞİRİNİNİ NOOM... ŞİRİNİNİ NAYNİNOOM...
ŞİRİN KIZIN OLMADIĞI EĞLENCELERİ DE HİÇ SEVMEM!


ERTESİ SABAH BARAJA GİDEN YOLDA...
BİRAZ...
ÇOK...
ŞİRİNCEŞİNE!..
BU SABAH İŞLER BİRAZ YAVAŞ GİDİYOR...
YİHHUU!
ŞİRİN KIZ!..
İYİ MİSİN?
ZAVALLI YAVRUCAK!
BAŞININ AĞRISI ŞİRİNDİ Mİ?
EVET.
BARAJINIZ ÇOK GÜZEL AMA BENCE PEMBEYE BOYARSANIZ DAHA DA GÜZEL OLACAK!
SAHİ, ÇOK HAKLISIN!
BAK, BUNU HİÇ ŞİRİNMEDİK!
ÇOK İYİ FİKİR!
HEY! NE OLUYOR ORADA?
?
NE ŞİRİNİYORSUNUZ BÖYLE?
BARAJI ŞİRİNLEŞTİRİYORUZ.
SİZİN AKLINIZ MI ŞİRİNDİ?
ŞİRİN KIZ, BARAJI ŞİRİNLEŞTİRMEK İÇİN PEMBEYE BOYAMAMIZI ŞİRİNDİ./ ŞİRİN KIZ'IN ŞİRİNDİĞİNİ ŞİRİNMEK GEREK. ÇÜNKÜ ŞİRİN KIZ..

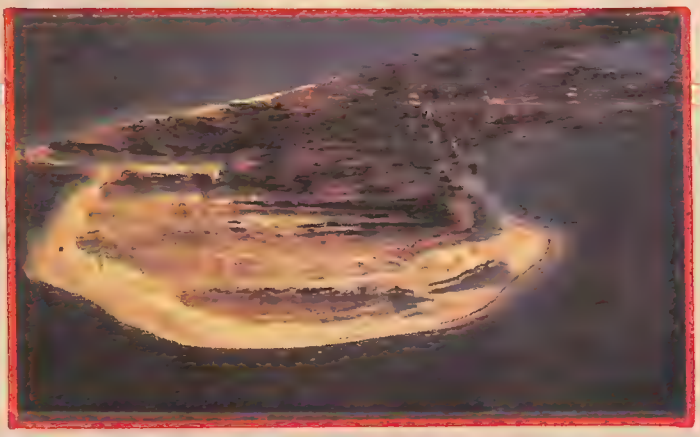
KARALAR NASIL AŞINIR?

● ***Dünya yüzünde oluşan değişimi gözlemeye insan ömrü yeterli olmuyor.***

DÜNYANIN oluşumu sırasında ve daha sonra karaların ve denizlerin geçirdiği evreler jeologların araştırma konularının başında gelir. Dünyanın yapısıyla ilgili değişimlerin yüzyıllar boyu sürdüğü ve bugün karşımızda duran bir dağın ya da bir gölün nasıl bir değişimden sonra ve ne kadar zamanda oluştuğu merak konusu olmuştur. Oysa genelde, bir insan ömrü dünya yüzünde oluşan bir jeolojik değişimi gözlemeye yeterli değildir.

Ancak, bütün bu bilgilere ve olgulara rağmen, jeologlar Kuzey Denizi sahilleri bir doğa olayına tanık olmaktadır. Deniz yavaş yavaş kıyıları kemirerek kendi alanını genişletmekte ve karayı daraltmaktadır. 20-30 yıl önce kıyıdan içerde bulunan bazı binalar bugün denizin tam kenarındadır. Hatta belki de birkaç yıl içinde deniz bu binaları da içine çekecektir.

Yeryüzündeki değişikliklere en iyi örneklerden biri Kuzey Buz Denizi'nde bulunan kıyı şerididir. Bu kara parçasının 1970 yılında çekilen fotografı...



Onbeş yıl sonra aynı kara parçasının çekilen fotografında denizin kıyıları kemirerek nasıl daralttığı açıkca görülüyor...

Böceklerden Geçen Salgın Hastalık

BÖCEKLERİN birçok çeşitleri vardır. Ama bunların içinde dikkate alınmayan belki de tek bir tür vardır.

Son yıllarda bu küçük böceklerin kentlerde atkestanesi ağaçlarında görülmesi hem korku hem de ilgi uyandırmış. Böceklerin kentlere sıçramış olması olgunun boyutlarının nereye vardığını ve ne gibi önlemler alınması gerektiğini gösteriyor. Böceklerin atkestanesi ağaçlarından başka ağaçlara geçmesi durumunda kentlerde büyük bir salgın olacağı bekleniyor. Uzmanlar şimdiden bu gibi salgınların önünü almak için çarelere başvurulması gerektiği üzerinde birleşiyorlar.

İnsan Yaşamında Yeni Bir Öğe:

OTOMATLAR

● ***Teknolojinin ilerlemesiyle otomatlar birçok alanda kullanılmaya başladı.***

İNSANLAR giderek hızlanan yaşamlarında yapabildikleri kadar çok işi en kısa zamanda tamamlamak için çeşitli çarelere başvuruyorlar. Çeşitli alanlarda robotlar insanların yardımına koşuyor. Ev hanımlarının ev işlerinden, uzay araştırmalarına, büro işlerine kadar birçok işte robotlar yardımcı oluyorlar. Hatta insanlar zamanla robotların kendi yerlerini alacağı türünden bir endişeye kapılmıyor da değiller.

Teknoloji çağının ilerlemesi, makinelerin insan yaşamına daha çok girmesine neden oluyor. Fabrikalarda, iş yerlerinde, bürolarda robotların iş başında olması, daha az insan gücünden yararlanmaya yol açıyor. Örneğin bir düğmeye basarak birçok iş çözümlenebiliyor. Bunun en basit örnekleri birçok batı kentinde sokaklarda kullanılan otomatlarda görülür. Pul otomatları, meyve suyu otomat-

bilim dünyası

Nehirlerde Ulaşımı Sağlayan

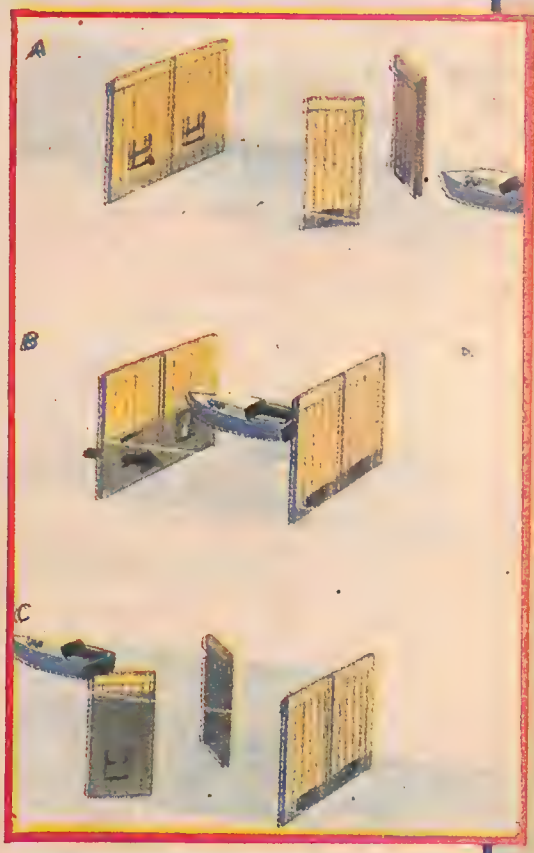
KANAL HAVUZLARI

● *Nehirlerdeki su seviyesinin farklı oluşu kanal havuzlarını gerekli kılıyor.*

Büyük gemiler, kanal havuzlarında rahatça ilerleyebiliyorlar.

BAZI nehirler ulaşım için elverişlidir. Bu tür su yolları genellikle ticari amaçlarla kullanılır. Nehirlerde ulaşım sağlanırken önemli bir sorun ile karşılaşılır. Nehrin her yerinde su seviyesi aynı değildir. O zaman kanal havuzları kullanılır.

Burada yapılan işlem şudur: Nehir suyunun yüksekliği eşit değilse, kanallarla gemiler daha yükseğe çıkartılır ya da daha aşağı indirilir (A). Eğer bir geminin yükseltilmesi gerekiyorsa, o zaman kanalın yukarı kapıları kapatılır. Daha sonra daha alçak olan kapılar kapanır. Ve gemi ortada kalır. (B). Yukarı kapıların altında bulunan kapakçıklar açılır ve geminin bulunduğu bölgenin su seviyesi yükseltilir. Geminin bulunduğu bölgenin su seviyesi kanalın yukarı kısmındaki su seviyesine ulaşınca yukarı kapılar açılır. (C) Böylece gemi güvenlik içinde yolunu sürdürür.



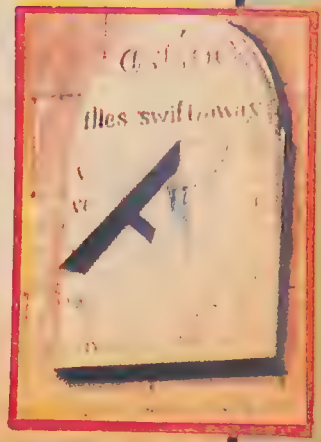
Su seviyesinin farklı olduğu bölümlerde kanal havuzlarında yapılan işlemler üstte görülüyor.

ları, kâğıt-kalem otomatları gibi. Son zamanlarda bunlara bankaların kapalı oldukları saatlerde kullanılan otomatlar eklenmiştir.

GÜNEŞ SAATLERİ

● *Güneş saatleri insanlığın kullandığı ilk saatler oluyor.*

SAATLER icat olunmadan önce, insanlar zamanlarını güneşin ve yıldızların hareketlerine göre ayarlarlardı. Daha sonra Mısırlılar ilk saati icat ettiler. Bu saat bugünkü örneklerinden çok farklıydı ama zamanı gösteriyordu ve insanların işine yarıyordu. Bu ilk saat toprağa dikey olarak sokulmuş bir sopadan oluşuyordu. Güneş, gökyüzünde hareket ettikçe çubuğun toprağın üzerindeki gölgesi kısalıyor ya da uzuyordu. Yıl boyunca güneşin aldığı yol, mesafe olarak değişiyor. Ama bu saatin yazları daha uzun kışları ise daha kısa olan gün uzunluğunu ölçmede yetersiz oluşu o sıralarda pek de önemli değildi. Önemli olan güneş bulutlarla örtüldüğünde bu saatin işlevini yerine getirememesi idi. Bu yüzden zaman ayarlamasının doğrudan doğruya güneşe bağlı olmadığı başka gereçler icat edilmeye başlandı.



BU KADAR AVANTAJ BUGÜNE KADAR GÖRÜLMEDİ!

MİLLİYET PAZARLAMA'dan

Avantaj 1

SABİT FİYAT

● İSTER 15 AYDA ÖDEYİN - 8 AY İÇİNDE ALIN (Peşinat + 14 Taksit) ● İSTER 25 AYDA ÖDEYİN - 16 AY İÇİNDE ALIN (Peşinat + 24 Taksit)

BÜTÇENİZE UYGUN OLANI SEÇİN

Avantaj 2

BİR TAKSİT BİZDEN!

4 Ekim'e kadar katılanlara özel indirim

Avantaj 3

EN ERKEN TESLİM!

İlk teslimler yılbaşından önce

RENKLİ TELEVİZYONLAR	25 AY TAKSİT (TL)	15 AY TAKSİT (TL)
56 Nordmende	11.400.-	19.000.-
67 Nordmende	12.480.-	20.800.-
56 Loewe Uzaktan K Stereo efekt	15.360 -	25.600.-
55 Loewe Uzaktan K Flat Square	16.920 -	28.200.-
37 Loewe Flat Square	10.320 -	17.200 -
VİDEOLAR		
Toshiba Kaydedici Oynatıcı Uzaktan K	22.320 -	37.200.-
Toshiba Oynatıcı	12.480 -	20.800.-
MÜZİK SETLERİ		
Pioneer MS (Ekolayzerli)	22.800.-	38.000.-
Pioneer OTO MS (hoparlörleri ile)	9.720.-	16.200.-
Loewe Muzik Center	7.680.-	12.800.-
Loewe Radyo-Teyp	4.800.-	8.000.-

KDV/BANDROL FİYATLARA DAHİLDİR

Avantaj 4

EN ZENGİN ÇEŞİT!

Hepsi son model, 11 çeşit kalite

Avantaj 5

ÖDEME KOLAYLIĞI!

Her bütçeye uygun iki ödeme sistemi

Avantaj 6

NAKLİYE ÜCRETİ YOK!

Sizin yerinize biz ödüyoruz.

ÖNCE GÜVENCE

Milliyet Pazarlama'yı, son üç yılda Milliyet Pazarlama'dan mal sahibi olan 214.000 kişiye sorun. Teslimde gün şaşmadığını görün, öğrenin. Bu "Muhteşem Final" kampanyamızdan siz de yararlanın.

SABİT FİYAT

Son taksitleriniz bitinceye kadar hiçbir ürüne zam yok

BİR TAKSİT BİZDEN

4 Ekim'e kadar katılan herkesin bir taksidini biz ödüyoruz. Böylece, seçtiğiniz ürünü seçtiğiniz ödeme sistemine göre 38.000.- liraya kadar varan indirimle alacaksınız.

EN ERKEN TESLİM

Milliyet Pazarlama, ilk kez "Süper Çekiliş" uyguluyor. 1985 Kasım ayında çekilecek kura ile 5.000 kişi, seçtiği ürünlere yılbaşından önce sahip olacak.

TESLİM ŞARTLARI

Ürünlerin dağıtımı için her ay Noter huzurunda çekiliş yapılacak ve adları belirlenen ıştırakçilerimize, çekilişi izleyen ay içinde ürünleri teslim edilecektir

EN ZENGİN ÇEŞİT

Milliyet Pazarlama, size en kaliteli markaları sunuyor. Tam 11 çeşit. Hepsi son model, hepsi 1 yıl garantili

ÖDEME KOLAYLIĞI

15 ayda ödeyin - 8 ay içinde alın. (peşinat + 14 taksit)
İlk çekiliş: 1986 Ocak - Son çekiliş: 1986 Ağustos

25 ayda ödeyin - 16 ay içinde alın. (peşinat + 24 taksit)
İlk çekiliş: 1986 Ocak - Son çekiliş: 1987 Nisan

NAKLİYE ÜCRETİ YOK

Ayrıca, yurdumuzun neresinden kampanyaya katılırsanız katılın, malınızı teslim alırken nakliye ücreti ödemeyeceksiniz

Hem televizyon hem video için başvuranların video sıraları önce çekildiğinde televizyonları da beklemeksizin video ile birlikte verilecektir

MİLPA
Satışta Güvence

Güzel Sanatlar

BURADAN KESİNİZ

MİLLİYET PAZARLAMA İSTEK KUPONU

Almak istediğiniz ürünü ya da ürünleri, seçeceğiniz ödeme tablosundaki kutuların içine (X) koyarak işaretleyiniz

	25 AYDA ÖDEYİN 16 AYDA ALIN			15 AYDA ÖDEYİN 8 AYDA ALIN		
	TAKSİT (TL)	TOPLAM FİYAT	İNDİRİMLİ FİYAT 4 Ekim'e kadar	TAKSİT (TL)	TOPLAM FİYAT	İNDİRİMLİ FİYAT 4 Ekim'e kadar
RENKLİ TELEVİZYONLAR						
56 Nordmende	11 400 -	285 000 -	273 600 -	19 000 -	285 000 -	266 000 -
67 Nordmende	12 480 -	312 000 -	299 520 -	20 800 -	312 000 -	291 200 -
56 Loewe Uzaktan K Stereo efekt	15 360 -	384 000 -	368 640 -	25 600 -	384 000 -	358 400 -
55 Loewe Uzaktan K Flat Square	16 920 -	423 000 -	406 080 -	28 200 -	423 000 -	394 800 -
37 Loewe Flat Square	10 320	258 000 -	247 680 -	17 200 -	258 000 -	240 800 -
VİDEOLAR						
Toshiba Video Uzaktan K	22 320	558 000 -	535 680 -	37 200 -	558 000 -	520 800 -
Toshiba Oynatıcı	12 480	312 000 -	299 520	20 800 -	312 000 -	291 200 -
MÜZİK SETLERİ						
Pioneer MS (Ekolayzerli)	22 800 -	570 000 -	547 200	38 000 -	570 000 -	532 000 -
Pioneer OTO MS (hoparlörleri ile)	9 720 -	243 000 -	233 280	16 200 -	243 000 -	226 800 -
Loewe Muzik Center	7 680 -	192 000	184 320 -	12 800 -	192 000 -	179 200 -
Loewe Radyo Teyp	4 800	120 000	115 200	8 000 -	120 000	112 000 -

IŞTIRAKÇİNİN
Adı Soyadı: _____
Adresi: _____
Meslegi: _____ Tel. No: _____

PEŞİNATIN
Yatırıldığı Yer: _____
Havale Tarihi: _____
İMZA: _____

KATILMA İŞLEMİ:

Yandaki adreslerden birine peşinatınızı yatırınız. Peşinat makbuzunuzun aslı ya da suretini, doldurduğunuz kupon ile birlikte şu adrese gönderiniz:

MİLLİYET Pazarlama A.Ş.
Büyükdere Caddesi No: 2, Tanlı Han,
Kat: 1 Şişli, İSTANBUL

Gönderdiklerinizi, adresimize ulaştığında, sizlere bir taleprname ile birlikte taksit senetlerinizi postalanacaktır. Senetlerinizi imzalayıp, bulunduğunuz yerdeki Türkiye İş Bankası şubesine teslim ediniz. Banka senet teslim belgesi ile imzaladığınız talepnameyi bize gönderdiğiniz anda işlemleriniz tamamlanmış olacaktır.

PEŞİNAT ÖDEME YERLERİ:

- TÜRKİYE İŞ BANKASI Şişli Şubesi, Hesap No: 6500 (Türkiye İş Bankası'nın bütün şubelerinden bu hesap numarasına peşinatınızı yatırabilirsiniz)
- MİLLİYET Gazetesi Nuruosmaniye Caddesi, Cağaloğlu, İstanbul Tel: 527 94 90
- MİLLİYET Pazarlama A.Ş. Büyükdere Caddesi No: 2 Tanlı Han, Kat 1 Şişli, İstanbul (Yeni Karamürsel binası yanı) Tel: 133 06 00 (6 HAT)
- MİLLİYET Büroları
- İzmir Caddesi, Sipahioğlu Han, 37/3 Yenişehir, Ankara Tel: 34 22 40 (5 HAT)
- Şehit Fethi Bey Caddesi, Cezayirli İşhanı 79/A, İzmir, Tel: 25 43 93-94-95-96 ve 25 75 25
- Atatürk Caddesi, Tören Apt. Kat 3, Adana Tel: 175 34 - 151 90

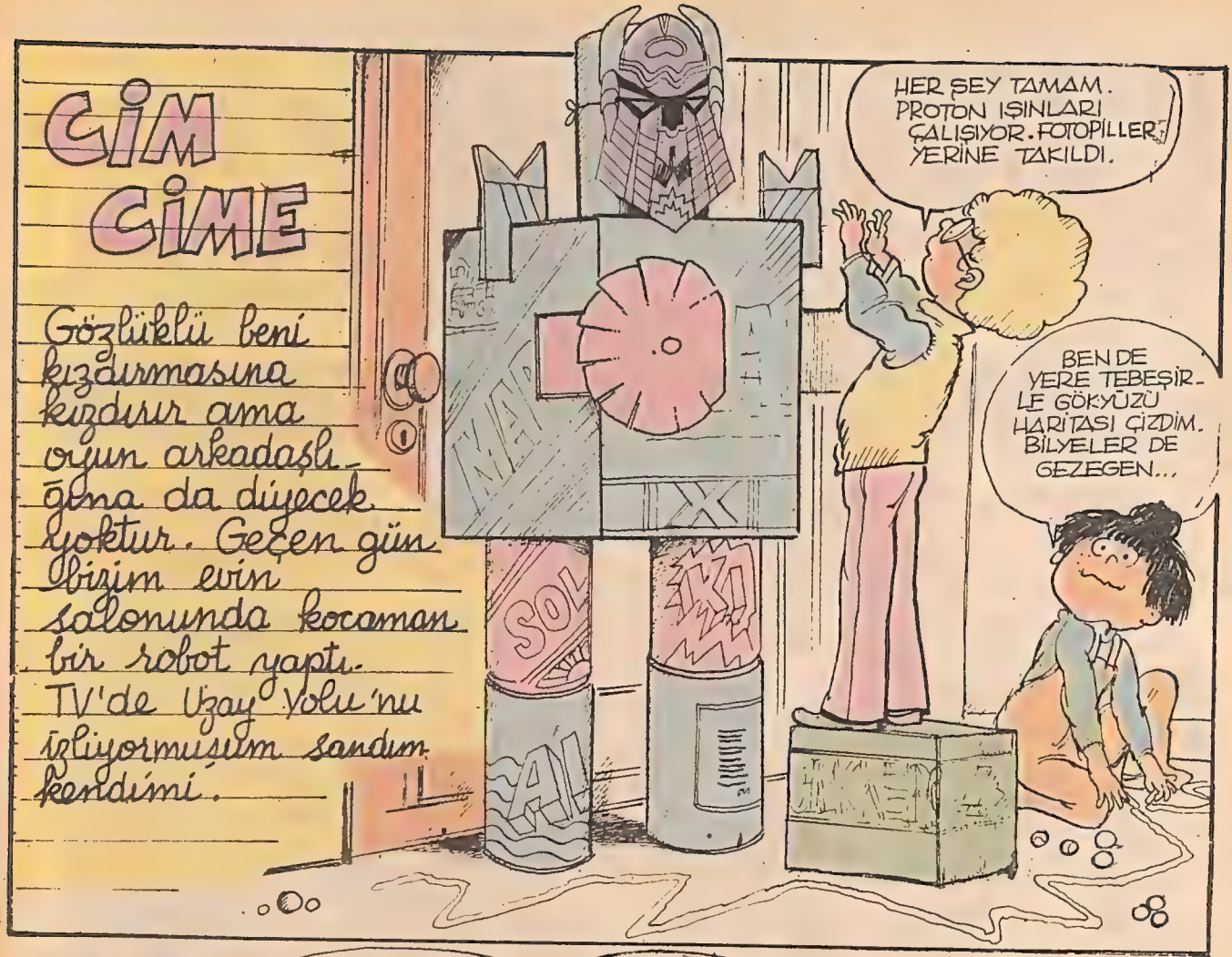
PIONEER
NORDMENDE
TOSHIBA
LOEWE.

Çeşitlerimiz ve üstünlükleri Renk ekindedir.

Bu Kampanya, T.C. Başbakanlık Hazine ve Dış Ticaret Müsteşarlığı'nın 29.4.1985 tarihli tebliği uyarınca yapılmaktadır

CİM CİME

Gözlüklü beni kızdırmasına kızdırır ama oyun arkadaşlığına da diyecek yoktur. Geçen gün bizim evin salonunda kocaman bir robot yaptı. TV'de Uzay Yolu'nu izliyormuşum sandım kendimi.



BİLYALAR...
VIIZZIT!
ÇEKİLİİİN!
N'OLU-YOR?
ROBOT CANLANDI!
ÇEKİLİN KARŞIMDAN, SİZİ GİDİ BACAKSIZ-LAR!
VIIZZZIT!
DUYUYOR MUSUN? PROTON İSINLA-RI GALİBA!
HIMM!
BUNLAR DA LASER OLMALI.
NEDİR? N'OLUYOR YİNE ÇOCUKLAR?..
BU DA BAYAN YILDIZ OLMALI AMA SESİ BİRAZ KALINLAŞ-MIŞ!
NE BAYAN YILDIZ'I ANNEM YERE ÇİZDİĞİM GÖKYÜZÜ HARİTASINI GÖRDÜ HERHALDE!
BİR SÜRE SONRA...
GÖZLÜKLÜ AKILLIYIM DİYOR AMA BENİM YERİME DÖŞEMEYİ TEMİZLEYECEK BİR ROBOT YAPAMADI DAHA!

Milliyet
PAZARLAMA

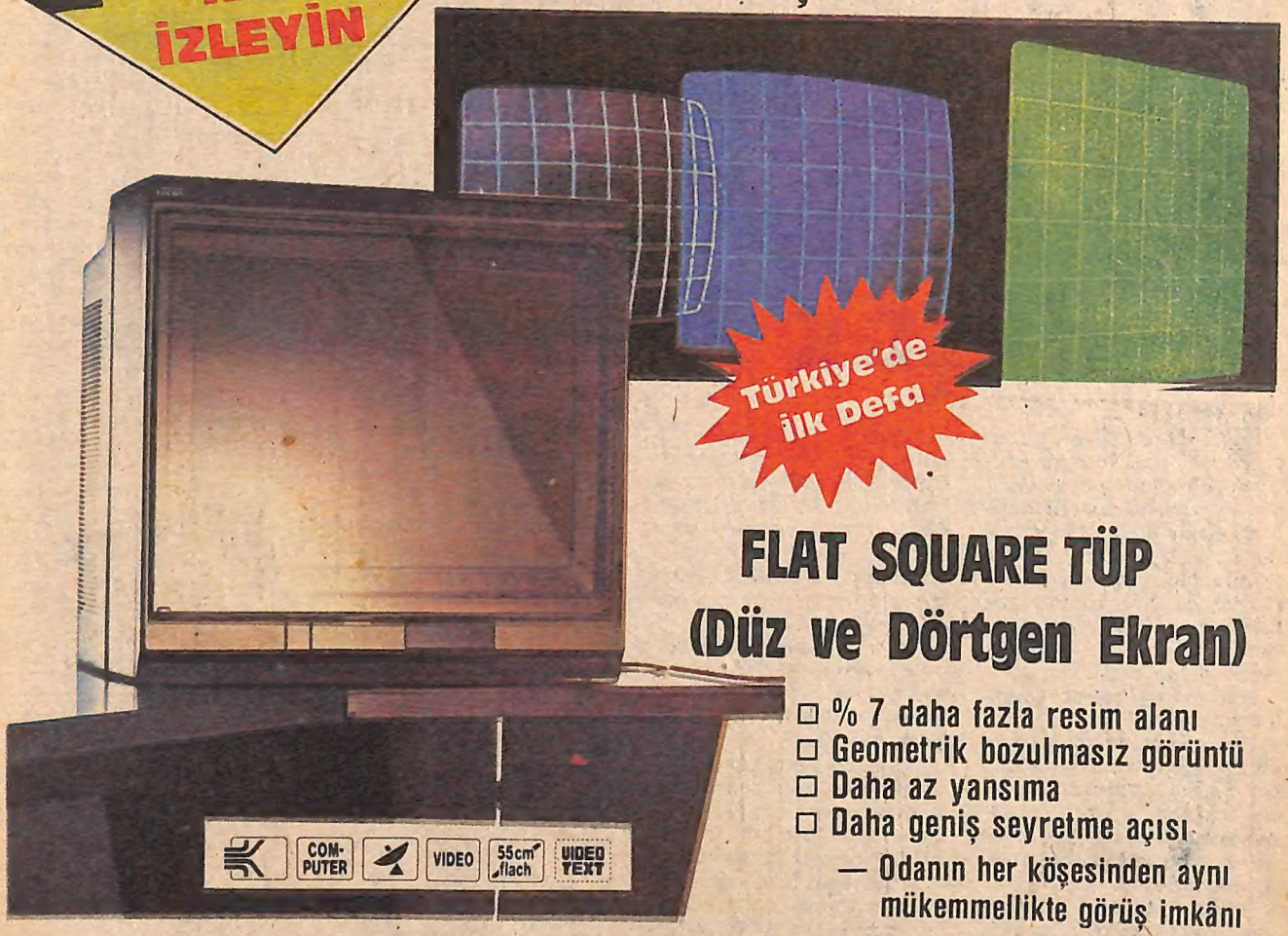
LOEWE.

FLAT SQUARE FS 55

İlk defa bu yıl BERLİN ELEKTRONİK FUARI'nda teşhir edilen 1986 modeli

RENKLİ TELEVİZYONDA SON AŞAMA

ÇAĞI, LOEWE. İLE İZLEYİN



Türkiye'de İlk Defa

FLAT SQUARE TÜP
(Düz ve Dörtgen Ekran)

- % 7 daha fazla resim alanı
- Geometrik bozulmasız görüntü
- Daha az yansıma
- Daha geniş seyretme açısı
  — Odanın her köşesinden aynı mükemmellikte görüş imkânı

- PAL ve SECAM SİSTEMLİ
- 55 cm EKRAN
- KONTRAST FİLTRE PANEL
- "EURO CABLE" TUNERLİ C8500 ŞASE
- DİJİTAL PROGRAMLAMA SİSTEMİ, 99 KANAL, 60 PROGRAM
- ŞIK UZAKTAN KUMANDA
- DİREKT KOMPÜTER BAĞLAMAYA UYGUN

ÜRETİCİ FİRMA:

Milteknik Elektromekanik Sanayi A.Ş.

MilPA

"Satışta Güvence"

Adsız Kahramanlar

Küçük Eskimo

Resimler: Sunder Erdoğan

Yılın on iki ayı buzlar içinde yaşayan Eskimoların hayat koşulları Dünyamızın diğer bölgelerinde yaşayanlarınkinden çok daha ağırdır. Eskimoların ülkelerinde olup bitenleri öğrenmemiz de her zaman pek kolay olmaz. Eskimolar her şeye rağmen bizim için adsız bir dünyanın insanlarıdır.

Kanada atlı polisinin kayıtları sayesinde Eskimolar ülkesinde yıllarca önce olup bitenleri öğrenebiliyoruz. İşte küçük eskimo Kudluk'un kahramanca davranışı ve bu sayede annesinin hayatını kurtarışını da gene bu kayıtlar sayesinde öğrenebildik.

Küçük Kudluk'un örnek davranışı polis kayıtlarına geçtiği zaman, bu kahraman çocuk on iki yaşındaydı. Babası ölmüş, annesi de çok sevdiği eşinin yasını ölünceye kadar tutmaya karar vermiş, bir daha evlenmemeye yemin etmişti. Erkeksiz kalan ailenin durumu gerçekten çok güç olmuştu. Kudluk, küçük kardeşiyle annesi aç kalmasın diye çalışıp didiniyor, yaşına ve boyuna bakmadan ava çıkıyordu. Hudson Körfezi kesimindeki Chesterfield Bölgesi'nde av hayvanları ve balık boldu. Küçük Kudluk kızağına atladığı gibi soluğu Chesterfield'de alıyor ve çoğu kere de kızağı balık ve av hayvanıyla dolu geri dönüyordu.

Böylece aradan aylar geçti. Hava koşulları kötüleşti. Artık ava gitmek, balık tutmak zorlaşmıştı. Kudluk ile annesi etsizlikten ciddi bir şekilde hastalanmıştı. Bu yetmiyormuş gibi bir de köpekleri birbirinin arkasından ölmeye başlayınca Kudluk'u bir tasa aldı. Sadece iki köpekle ava gitmek çok zor olacaktı. Ama bu iki köpek de ölürse, o zaman durum büsbütün kötüleşecekti. O zaman annesiyle kardeşinin de açlıktan öleceğini düşünen Kudluk, üzüntüden ne yapacağını şaşırmıştı. İki köpekle bile ağır yükü taşımak zavallı çocuğa zor gelirken tek köpekle ya da hiç köpeksiz ne yapardı.?

Derken günün birinde Kudluk, iki geyik vurdu. Bunları kızağa yükledi, ama pek çelimsiz kalan iki köpek, geyikle yüklü kızağı çekemediler. Bunun üzerine Kudluk köpeklerin yanına geçti. Ölen hayvanlardan boş kalan kayışı omuzlarına geçirdi ve köpeklerle beraber kızağı çekmeye koyuldu. Böylece güç durumda kulübesine kadar gelebildi. Kulübede durum Kudluk'un bıraktığından daha da kötüydü. Annesi pek fazla hastalanmıştı. Kadıncağız yattığı yerde öyle çelimsiz ve bitkin görünüyordu ki, Kudluk babası gibi onu da kaybetmekten korkmaya başladı. Annesini ne yapıp yapıp 240 kilometre uzaklıktaki Wagner kasabasına götürmesi gerekiyordu. Orada kadıncağızı doktora gösterip iyileşmesini sağlamaya çalışacaktı.

Wagner kasabası, küçük olmakla birlikte iyi bir doktoru ve çeşitli ilaçları bulunan büyücek bir eczanesi vardı. Kudluk, annesinin iyileşmesi için gerekirse onu büyük kente götürmeyi de göze almıştı. Orada büyük bir hastane ve birçok uzman doktor bulunuyordu.

Kudluk, annesiyle küçük kardeşini güzelce kızağa yerleştirdikten, üzerlerine kalın örtüler örttükten sonra fedakâr dostları köpeklerin yanına gitti, daha önce yaptığı gibi kayışı omuzlarına geçirip onlarla birlikte kızağı çekmeye başladı. Bu, bir ölüm - kalım yolculuğuydu.

Kızak, günlerce ağır ağır yoluna devam etti. Kudluk zaman zaman ümitsizliğe kapılmıyor değildi, ama zavallı çocuk kızakta ölümle pençeleşen annesini ve hiçbir şeyin farkında olmadan şaşkın şaşkın etrafına bakınan kardeşini düşündükçe, son nefesini vermesine mal olsa bile onları kasabaya götürmesinin şart olduğunu daha iyi anlıyordu.

Sonunda Wagner kasabasına varmaları için üç günlük bir yolcularının kaldığını gördüler. Kudluk, kasabaya varmış kadar seviniyordu, ama bu defa da başka bir tehlike hasta anayla oğullarını tehdit etmekteydi. Kızakta yiyecek adına bir şey kalmamıştı. Kudluk'un da avlanmaya gidecek ne gücü ne de zamanı vardı. Anne ve oğulları üç gün ağızlarına bir lokma koymadan yollarına devam ettiler. Üçüncü günün sonunda Wagner kasabasına girdikleri zaman kimse onların bu macerasına inanmak istemedi. Hasta anayı hemen doktora götürdüler. Açlıktan ölmek üzere olan küçük oğlan ile Kudluk'u ve köpeklerini iyi kalpli bir kasabalı evine aldı. Kudluk'un annesi yavaş yavaş iyileşmeye yüz tuttuğu sırada, Kudluk ile kardeşi de güçlenip kuvvetlenmişler, geçirdikleri acı günleri unutup çocuk olmanın tadını çıkarmaya başlamışlardı. Anneleri tamamen iyileştikten sonra kasabalılar onları bir daha kulübelerine göndermediler. Anneye ve Kudluk'a kasabada iş bulundu. Bu arada Kudluk'un kahramanca davranışı da eskimolar arasına yayıldı ve zamanla efsaneleşti.

2 FLORÜRLÜ TEK DİŞ MACUNU

DİŞ ÇÜRÜMELERİNİ ÖNLEMEDE EN ETKİLİ FORMÜL

2 FLORÜRLÜ FLORAN 2R

2 güçlü florür maddesini içeren, dünyanın en gelişmiş formülüyle üretilen 2 florürlü diş macunları, diş bakımı ve ağız sağlığında, "özel florürlü" diş macunlarından üstündür.
Bu üstünlük, 700'ü aşkın çocuğun yer aldığı klinik deneylerle kanıtlanmıştır.*

FLORAN 2R, ülkemizin 2 florür'e sahip tek diş macunudur.
FLORAN 2R'nin 2 güçlü florür'ü, dişler üzerinde koruyucu bir tabaka oluşturarak diş minelerini korur, çürümeleri önler.

* British Dental Journal, Yıl: 1980, Sayı: 149,201

2 FLORÜRLÜ FLORAN 2R

DİŞ ÇÜRÜMELERİNİ ÖNLEMEDE EN ETKİLİ FORMÜL

Sevgili öğrenciler, yeni öğrenim döneminde sağlık, mutluluk ve başarılar diliyoruz...

Tatlı heyecanlarla dolusunuz...
Yepyeni bir ders yılına
başlamak üzeresiniz,
kiminiz yeni başlıyor,
kiminiz son aşamalarındasınız...
Türk Ticaret Bankası
Yeni öğrenim yılında
hepinize sağlık, mutluluk
ve derslerinizde başarılar
diler.
Tüm öğrenci kardeşlerimize
hizmet etmekten mutluluk
duyarız...

"IKINCI ADRESINIZ"

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK